

اليوم يختتم مؤتمر القمة أعماله ويصدر قراراته وتوصياته

القضامن ضد أطراف كامب ديشيد صيغة صحيحة للعمل العزلي
جهود القائد الأسد كان لها الأثر الكبير في نجاح المؤتمر

[illegible]

استقبل الامام سمو الشيخ جابر
الاسود الصباح امير دولة الكويت ،
والدعمو الشيخ زايد بن سلطان ال
أبهيان رئيس دولة الامارات العربية
المتحدة ، وهما من مجلس الشورى
الوطني - الرياض - السيد محمد عديف بن
الحسين ، وزير خارجية الجزائر .
استقبل السيد الرئيس جابر
الاسود ، في الساعة الخامسة من
بعد ظهر اسي بوليت بمشق في
مفتاحه في فندق جيتون تونس سمو
الشيخ - جابر - الاسود الصباح -
امير دولة الكويت ، وحضر القابلة
السيد عامر بن علي بن جابر
الزوياتي وزير الخارجية والسياسة
خارجية - السيد العزيز الحسين - وزير الاسود
والسيد خليفة بن علي الزوياتي
وزير الداخلية استمر اثنى الف
لغوة في المؤتمر القمة العربي
الاسود

كما استقبل السيد الرئيس حافظ
الإسدي في الساعة العاشرة من صباح
الأمس بتبليغ تفقد سمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان رئيس
مؤلة الإمارات العربية المتحدة برفقة
السيد احمد خليفة السويدي وزير
خارجية دولة الإمارات والدكتور
منايع سعيد التميمي وزير النفط
والغاز والرئيسان خلال ذلك اللقاء
والقاء حول الموضوعات العرفية
على مؤتمر القبة والجهود المبذولة
لفصلان تجاهه .

واستقبل السيد الرئيس حافظ
الإسدي في العاشرة والتف من مساء
الأمس في جناحه بتفقد هيلتون توني
رئيس مجلس الشورى الإماراتي ورئيس
مجلس الدكتور محمد علي مهدي وجدة
وحفر القنلة السيد عبد الحكيم
فخام وقد شرح الوفد السيد الرئيس



نوفس - مراسل سقا - ألقى السيد عبد العظيم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية

نوتش - جراسل سالتا - أفتاد
البرنس التونسى العجيب يورابيل
في الساعة الواحدة بعد ظهر ام
بوتيت ميشي في قصر قوتاج مديني
غلاء على شرف الشاكرين في مؤتمر
اللغة العربي العاشر -
ولقد حضر حفل الفداء كلافترؤسا
واعضاء الوفود العربية في المؤتمر
بالاضافة الى السيد الشافعي التونسي

مع الشيخ زايد



الرئيس الام

الرئيس الأسد مع الرئيس يورقينا

نزها والعردان واستردار الحى الغربى

عم عربية - وكالات - وصلت للحرية، والمالية الصادق، من لها بجاتها مؤثر القصة الناس التي بعد لاجئها

سرى بعد هذا

مقتلة يد استقلال لبنان

يسمى أن قرب باسم التبع العربي

السوري وتسمى شعبا من الناس

التهانى كم وقب لبنان الشقيق وأن

لجست اليك بليب نجات المحنة

والسلامة والمالعية والإعذار لشعب

مرتكبو جرائم القتل في سورية هاجوا المسجد الحرام بمكة المكرمة

سورية تطالب بمحاكمة المجرمين وأسيادهم في واشنطن وتل أبيب والقاهرة

قوات الأمن السعودية تسيطر على الوضع وتطلق الرهائن

صم غربية - وفلات - واصلت
بالقوية والمعالجة المتأخرات
بها بخدمات مؤثرات القصة
العالمية التي يقد لاجتماعه
الجمعية الوطنية - واكتست
على على أهمية الوقت العربي
من كتلة القضايا التي تواجه
على كتلة العمل العربي المشترك
ومؤسسة كاليب فيلاند - ورسم
الجمعية الخيرية المرحلة لتمام
من الصهيوني واستردك الحق

في العاصمة التونسية أبرزت
أثناء هذه الاجتماعات
عائلتها الأولى بالمتنوعين
القائمة :

- من الطوق المبدئية .
- من العربي المشرقين سريع
- من فيه من تخطيط واضح .

[illegible]

عظمي: إن أقر باسم التشبيب العربي
سوري ويسمى شخصاً من الجنس
الثاني لك وتشبيب غيان التحقيق وإن
تحت التي غلبت تديت الصحة
السعادة والطاعة والازدهار تشب
الإنسان .

وفد برلتي بولوني
يصل القطر بعدة
بم مجلس التشبيب
محقق - سقا - وصل إلى حقيق
سقا امري وفد بولوني في زادة
القطر العربي يسافر في خمسة
بام بعدة من مجلس التشبب .
وهي وفد السيد اندر بغير غان
فيا ويسمى المجلس الوطني في جمهورية
بولونيا التشبية وعظم الوفد اربعة
عضوا .

ايران تنفي شائعات عن

سورية تطالب بمحاكمة قوات الأمن السورية لتبين الجريمة وتطالب

هافية الحرمين وأسيادهم

ل يوم الجمعة الحادفة بأحلال

الفاخرين على المدن الإسلامي

المرام في مكة المكرمة على سبل

لومون الأسلحة والذخائر واحتجزوا

بين أن بينهم الهوى بالتفتش

الصفة تحت أرباب مسلح

رح أو يتناحروا أو يحتجز حرة

ساحة حرب غير مقبسة احتجزوا

هزوا في وجوههم أسلحة الموت

الغيلة على ص - ١١ -

[illegible]

سأنا ... فقد الخليفة
يظنون سفارة الولايات
امسى باعدام الحزبين
الذين ان احتملت التخل
بريكية أصبحت جادة .
أقرب عن راجع طهران
اسدوه الخليفة وتضمن هذا
لتوحيد البطل التي ورد في
صدر عن البيت الأبيض اول
قد خرج عشرات الآلاف من
الطريقوا تصادقهم بملين
بروك جمانية أمريكا والفرنسي
كارور - في تاييد شعبي كبير لانتاج
الذين في السفارة الأمريكية في طهران .
كلمة - في ١١

[illegible]

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

**إيزرم يعرض أمريكا للتدخل
عسكرياً في إيران**

تل أبيب - ألب - قال عيزرا
بيليمون وزير الحرب الصهيوني إن
التأخير العسكري هو وحده للكتيل
حل مشكلة احتجاز الرهائن الأمريكيين
في طهران.

وأضاف إيزرم رداً على سؤال
رئيس اللجنة الإسرائيلية العسكري
في لديه الكثير من الأفكار وأنه
يقتربها أولاً ما طلب إليه ذلك.

وقال بيليمون إن أمريكا في القيام
بأول توجهها للقوى الإيرانية.

سلام آباد - وكالات - شهدت باكستان يوم أمس مظاهرات عظيمة ضد الولايات المتحدة الأمريكية في بربطانيا فلم تتفارق عن خلالها براون رئيس مقرر للتشأن الأمريكية - يعزى معظم في عدد من المسمن الأمريكية إلى لاهور وبشوا وغرود البنك العربي والمؤسسة الأمريكية للسياحة والعرفية في روالپنڈي إضافة إلى السفارة الكندية القريبة من السفارة الأمريكية في العاصمة . ووصف مراسل الوكالة بداية عملية الهجوم على السفارة بأن أحاطة بالسفارة هاتين المسموت لكارنر والعصيونية . البقية على الصفحة - 11 -

الحرام والقضاء على الرأسماليين .
واج في بيان سعودي بعد الشنار
من السلطات المختصة قد اعطيت
لها الاوامر باتخاذ التدابير اللازمة
للسيطرة على الموقف وحماية الابرار
المسلمين الموجودين داخل المسجد والادراج
كانت تعجزهم الزمرة المارقة على
الدين .
وكان وزير الداخلية السعودي قد
صرح انه بالرغم من سيطرة فواج
الامن على الموقف داخل المسجد
الحرام وبالرغم من سهولة اقتحام
الامان التي تبخض فيها افراد تلك
الزمرة الخارجة على الدستور
داخل بيوت الله . الحرام
البقية على الصفحة - 11 -

« الثورة »

الانتصار للشورة الإيرانية .. انتصار للقضية العربية فهل أدرك العرب واجبهم تجاه الشورة ؟

أمريكا - و - أخلاصا - لصلاتها في المنطقة خاصة وفي العالم عامة ، فإن تلك لا تبتعد من القول أن واشنطن نسفت حتى الآن فيمنع ثورة الشعب الإيراني من تحقيق بعض ما يرتكبه من وراء مصادره السفارة . ذلك أن الثورة ليست من خلال تحديها الكثير أن تحقق الأهداف التالية :

أولا : إضعاف موقف كارتر في الانتخابات المقبلة ، ذلك أن أزمة العلاقات الإيرانية - الأمريكية من شأنها أن تزيد في المصاعب التي يواجهها الرئيس الأمريكي على المستوى الداخلي مما يؤدي بالنتيجة إلى إضعاف موقفه .

ثانيا : لأن إيران من الدول القطبية الرئيسية التي تصمد الولايات المتحدة على نطقها وأي نص يصبغ أبعاد واشنطن بالقطب سيؤدي بالضرورة إلى تقاسم أزمة الطاقة وهو ما يرفضه الأمريكيين بالطبع .

ثالثا : انتهت أن العلاقة التي تربط واشنطن بطهران هي علاقة حشة وواهي ولي هذا لا شك كسب كبير للثورة وخسارة كبيرة لحكومة واشنطن تدل على فشل كارتر ديبلوماسية وتوقعه إلى أي مدى بلغ الحد الذي يوصل إلى الثورة الإيرانية .

رابعا : تحدي أمريكا من أن الثورة الإيرانية تمسك الكثير من الأوراق الواضحة والتي إذا استخدمتها من شأنها أن تجعلها بطلانية في تصليبها لمواجهة الولايات المتحدة الأمريكية وسياساتها المهادنة لها والتي ينظر إليها على أنها حيلة من الثورة من تستلبي مؤامرات في كواليس واشنطن وتل أبيب وحتى القاهرة .

ولعل من أهم هذه الأوراق هو القسط وبرصة إيران في المصارف الأمريكية والتي لجأ كارتر إلى تجنبها ردا على طلب سجنها وخشيته أن يصاب الاقتصاد الأمريكي بالانهيار إذا ما سحب رابعا : وفوق ذلك كله البتة إسرائيل من وراء تحديها الكبير للولايات المتحدة أنها بئس ما فعلت التي تربطها بها وحتى من كونها من الدول الرئيسية المستهدفة للقطب الإيراني ، بالرغم من أن إيراداتها تشكل أساس الدخل القومي لإيران . كل ذلك دفعها عن استقلالها الوطني أولا وحفاظا على مصالح شعبها وسلامته لونه ثانيا . فتجربة إيران مع أمريكا علمنا أن العلاقة معها تعني من وجهة النظر الأمريكية علاقة السيد بالسود وعلاقة القوى المهيمنة بالمتخلفة .

الموقف العربي المطلوب

وما دامت مسألة السفارة الأمريكية في طهران حندا - شرق أوسطي - ينطوي على مصفحات ذات تأثير واضح على مجريات الأمور في المنطقة وموقف واضح من هذه المسألة .

والا كان نظام السادات والمؤامرات الصهيونية قد حدا صراحة بموقفها بطلان دعمها لأمريكا ، فإن ردى يجب أن يصبغ الموقف العربي ؟

سؤال مشروع يفرغ نفسه بالحاح ويقتدر أهميته بضرورة الإجابة عليه .

وفي محاولة لتبسيط الإجابة نبادر إلى القول أن الثورة هي حليف طبيعي واستراتيجي للعرب في وقت واحد لتبنيها القضية الفلسطينية من جهة ولإعلان استبعادها للدفاع عن هذه القضية .

وطالما أن الثورة قررت خوض المعركة ضد أمريكا فإن الطغيان أن لعب نتائج هذه المعركة لصالح القضية العربية وأن تشكل دعما واضحا وملموحا لقضية التي تعتبر الإيرانية التقديري التي أطفئت الإيرانية منذ نشوء الثورة العربية وحتى اليوم والتي يتأكد من خلال دعم دولة العدوان وتبنيها في عدوانها على العرب . ومادامت الثورة الإيرانية هي حليف طبيعي للعرب في نفسهم المعلن .

ومادامت الثورة تخوض معركة ضد عدو هو بالضرورة عدو العرب فمن الطبيعي بل من المنطقي أن يفتتح العرب إلى جانب هذه الثورة يدعمونها ويمعنونها بكل ما من شأنه أن يسهم في تقوية أركان هذا العدو في المنطقة ويقضي نفوذه منها وينسف بالتالي كل الخطط التامرية ضد شعوبها وغضايلها العادلة .

وحتى لا يكون لاثنا عاما من الموقف العربي المطلوب من معركة إيران الثورة ضد الإيرانية نرى أنتمنا مضطرين إلى القول أن صورة الموقف العربي المطلوب ينبغي أن تكون متطابقة مع صورة الموقف الإيراني الثوري من الإيرانية .

بمعنى أن الدرس الذي جاءت به الثورة الإيرانية من خلال معركتها مع أمريكا يجب أن يستفاد منه وأن دعم الثورة الإيرانية عريضا سواء كان ينطلق من الأبنوس الأسلوب الذي علمت به إيران أمريكا خلال الأزمة العراقية الشائنة - أصلا من عداة أمريكا السافر لثورة شعب إيران .

والا كنا نتوقع سلفا أن الرجعية العربية ستقف على التقيص من الموقف العربي المطلوب في معركة القضية ضد الإيرانية فإن القوى العربية المستقلة بالفصائل العربية القومية سوف لن تتواني في التعبير عن هذا الموقف بالممارسة العملية حتى ولو أدى ذلك إلى اتجار العرب الثورة ضد الرجعية والقوى الإيرانية الصليبية الداعمة لها . فقد أن الإعلان لتحديد من هو مع حركة الثورة المصرية وانتفاضات الشعوب ومن هو ضد خط التقدم والانتفاضة .

● محمد خير الجمالي

لأن ، وبعد أن بلغت قصة السفارة الأمريكية في طهران القوة وتحولت إلى ما يشبه المقدمة في السياسة الأمريكية ، يصبح من الضروري تناول هذا الحدث وفهمه لشيء من التحليل للكشف عن ملامحه ومضغاته المحتملة ، ولتحديد موقفه الحقيقي وما استتبعه بالتالي من مواقف بدينية بين أطرافه ومن لم وضع تصور عن الموقف العربي المطلوب إزاءه .

ولأن الثورة الإيرانية ، بعد لانتها ، هي حدث تسير أوسطي نظرا لموقع إيران الجغرافي . ولأن قيام هذه الثورة بالأساس له علاقة كبيرة بجريعات الأحداث في منطقة الشرق الأوسط وتحديدا بمقاومة السياسة الأمريكية في المنطقة والتصدى لخطتها الرامية لتطبيق السيطرة الإيرانية عليها ، نقول ، لأن الثورة الإيرانية هكذا ، وليكن الحديث عن قصة السفارة الأمريكية في طهران بمنزلة عن سر الأحداث في المنطقة وتسلسلها وتأسيسها تلك الأحداث في منها بالثورة في إيران والتي كانت نتيجة صنع الثورة نفسها .

منظومة الموقف الإيراني

وكما أن في المطلق ، كل مقبلة نتيجة ، أو أن وراء كل نتيجة مقبلة تصدع عنها النتيجة عادة ، كذلك فإن في السياسة لكل حادثة سببا يحسن بمقابلة المقبلة ، وتكون الحادثة بمثابة النتيجة . وعليه يمكن القول بلا أدنى مبالغة ، أن مصادرة الثورة الإيرانية للسفارة الأمريكية لم يكن سوى نتيجة منطقية قديمة أو حادثة يمكن رؤاها سبب ينكر بخصصار شديد على تواجد الشاه المخلف في أمريكا . هذا يعني أن مصادرة السفارة الأمريكية في طهران هو رد فعل لقصل سابق عليه هو الموقف الأمريكي المهادي للثورة الإيرانية والذي تم التعبير عنه - باستضافة الشاه وحتى تكون الصورة أكثر وضوحا وإيضاحا من المودة قليلا إلى الازدراء وتحديدا إلى الزمن الذي قامت فيه الثورة وحقت انتصارها . فالثورة الإيرانية عندما انفصلت كل واحد من أهدافها فكلها جاء ردا على مفسد نظام إنشاء واستبداده وممارسته التسلطية بحق الشعب الإيراني ، ورجا على موته المادي للقضية العربية والذي عبر عنه من خلال ارتباطه بالصهيونية وتزويد إسرائيل بالنفط ، وردا كذلك على قيامه بسرد بري في الإيرانية - في المنطقة وحلي مصالحها على الرغم من انتفاض الكثير من هذا للدور ومقتضى مصلحة الشعب الإيراني خاصة .

ولأن تلك هي دواعي قيام الثورة فإن هدفها بالضرورة أن الإطاحة بنظام الشاه . وذلك لا تعبر أن القضاء على كل ما جاء به هذا النظام من مفسد وقلم واضطهاد وتلوس ، وهذا هو القضية العربية مروحة حكما بإتخاذ النظام من جودوه وهو ما تم بالفعل ودفع انتصار الشاه بعد إلى التي تريخ بالثورة وحك الفاسي فدحا .

ومن الطبيعي ، والعلمي جدا ، أن تستجيب مواقف الثورة الإيرانية من نظام الشاه سواء بعد ، على كل احتمالين منه لا فرق بين هؤلاء أو هؤلاء الرأيا أو أنقطة . ونطبقا لهذه القصة كان من الطبيعي أن يتم اعتبار إيواء الشاه الفار أو حياضه من قبل الولايات المتحدة الأمريكية أو أية دولة أخرى هو موقف يسم عن تلبية للشاه بقدر ما يتم عن عداة سافر للثورة .

وأكثر من ذلك فإن وجود الشاه في أمريكا ، وبغض النظر عن الأضرار التي يرب بها وجوده هناك جميعا ليست سوى ذرائع لست أهداف زيارة الشاه ، قد يعد مؤشرا على مؤامرة تصاك ضد الثورة . وبما يتقوى هذا الاحتمال هو ذلك الجهد الضخم الذي بذله الولايات المتحدة لإعادة ترتيب أوضاع المنطقة وفق ما تنطبه مصالح أمريكا أنها بعد أن نسفت الثورة الإيرانية الحمايات الأمريكية من أصلها إذا كانت تأمل إيران في وراء استسلام السادات تأسيس حلف جديد يتكون من كافة القوى الرجعية في المنطقة لمصبة الدور الثورية فيما دفع الطريق أمام الخطط للسيطرة المحكمة عليها .

أذن ، لم يكن أمام الثورة الإيرانية من بد عن منقبة السفارة الأمريكية في طهران كتنجبة محاصرة السفارة الأمريكية في طهران كتنجبة منقبة الموقف الأمريكي المهادي للثورة واحتجاز موقتي السفارة كتحقق لإنتمائهم لا بأعلاء للشاه إلى إيران لمحاكمتهم على ما اقترن من جرائم بحق الشعب تليدا لقرار انقذته الثورة بعد الإطاحة بنظامه .

عدائية الموقف الأمريكي

وعلى الرغم من أن الموقف الإيراني انتم بالحق والموضوعية فإن أمريكا حاولت استغلال للعائلة وحوزتها على أنها فعل غير مشروع ويخل بالأمن والبروتوكولات التي تحكم العلاقات الدبلوماسية والدبلوماسية بين الدولتين ، أما الهدف من ذلك كله فكان بطفي في تطمين :

● الاسادة للثورة الإيرانية على المستوى الدولي بتشويه سمعتها وهذا ماكد غير الاتهامات الكاذبة التي روجتها وولات الاتباء الغربية المتطابقة مع الموقف الأمريكي .

● الحفاظ على - هية - أمريكا بعد أن كانت تسقط أمام الفريعات الملاحقة التي اتزلفت بها ثورات الشعوب بدءا من الثورة التشيكية والنهاية بالثورة الإيرانية . فأمريكا أرادت أن توهم الانتفاضة المميلة لها من خلال تمسكها بالثورة وعدم تسليمها للثورة أنها لا تفرط بها .

والا كان من الممكن أن توقع ردا أمريكيا عنيفا على تحدي الثورة الإيرانية للولايات المتحدة قد يتم بالعدوان المباشر على إيران أو بمؤامرة تحاك ضد الثورة لإبادة - هية -



لنضال التحرري وعركة الثورة الاجتماعية

مقي مهام النضال التحرري لا ينفصل عن تحقيق مهام النضال الاجتماعي

ومن ثم قيادة الحملة الحماية ضد القوى التقدمية العربية لزل معر من الوطن العربي وترافق ذلك بحملة ممانلة على الدول الاشتراكية وعلى رأسها الاتحاد السوفيتي . وفي مقابل ذلك تم انماش الرجوانية المحلية ، وحتى السوداء بالإطعام ليلب ديرا على الساحة الاجتماعية . وتبوية الاجرة القمية ملاحقة كافة القوى التقدمية داخل مصر العربية ، ثم مد الجور مع الامبرالية الأمريكية في اقية العلاقات الاقتصادية والثقافية ، والاتجاه نحو تطبيع العلاقات مع العدو الصهيوني الذي بات من الحتم لقاؤه معها بمحكم المصالح الاقتصادية . والتي تنكس بطبيعة الحال على المصالح السياسية والاجتماعية .

وبهذا يكون نظام السادات قد حقق شيئين متلازمين :

- ١ - تغيير اقتصادي : يتمثل بنقل محلة الاقتصاد والتمكية الاجتماعية لصالح الطبقة الرجوانية والرأسمالية الحاكمة .
- ٢ - تغيير سياسي : ويتمثل بإحكام السلطة بيد الطبقة الحاكمة ، وتغيير دور الجماهير وسلطانها .

وبذلك تم للسادات ونظامه الإجهاد على النموذج الوطني التقدمي الذي قدته ثورة عيد التماس .

والطبع النموذج الساداتي ليس وحيدا على الساحة العربية ، وإنما هناك أنظمة رجعية باتت معروفة لدى الجميع ، وهي تتحرك ضمن الواقع ذاتها التي تتحرك من خلالها وضمتها وبها نظام السادات ، ولكن بشكل مستور ، وبسبب من الضغوط الدولية تارة ، وطائبا وطنيا تارة أخرى بالإضافة إلى أن نظام السادات استأجر بشكل مدروس من التناقضات القائمة بين قوى التحرر العربية بل وعمل على تغذيتها ، ومعتقدا بشكل أساسي على قوى رجعية تشاطره الموقف الاجتماعي والاقتصادي .

إزاء هذا الواقع يمكن أن نتساءل ماهو المطلوب من حركة التحرر العربية ، حتى تجنب مخاطر الانزلاق في دوامة البحث من تسمية «سليمة» تحت مظلة الإمبريكية ؟

لا شك أن الإجابة أوسع وأشمل ولكن من أن تعرض في هذه المقالة ، ولكن يجب ألا يغيب عن ملتزمي النضال القومي التحرري أن عملية الفرز شيء ضروري على الساحة العربية ، من أجل خلق مفاهيم أصيلة ومتطورة وثورية لقضايا الوطن والتحرر والثورة الاجتماعية ، ولا يغيب عنهم أيضا ذلك التلاحم بين مهام النضال التحرري ومهام الثورة الاجتماعية .

● أحمد عجاج

العربية من ساحة النضال الاجتماعي والنضال التحرري .

وفيما يخص الجاه من معترك الصراع يعني فيما يخص اتحاد الحركة هويتها الحقيقية حتى ليدور وكان الحركة إنما هي حركة منظمة لمرحلة أما لها شعبا وجاهديها ، وهكذا نمود حركة الجماهير التي تتجيب مرآة أخرى وكانها غير معنية بالصراع ، في حين أنها هي القوة الأساسية في مواجهة الخطر الصهيوني - الإمبريالي ، كما هي الطرف الرئيسي في الصراع الاجتماعي من أجل تحقيق العدالة الاجتماعية ضمن ظروف الشاه الاستغلال بكافة أشكاله ، وتنمية القوى الشعبية القوة لافقة شيئا من الأمة المؤسسات الديمقراطية . وفيما يخص مثل هذه المؤسسات الجماهير بعيدة كل البعد من المشاركة الفعالة في الصراع .

الإبعاد الحقيقية

وإذا كان من شيء يؤكد عليه في هذا السياق فهو أن حركة التحرر العربية يجب أن تهي بشكل كامل هذا النوع من الالتحام بين النضال التحرري وحركة الثورة الاجتماعية . وليس هذا التلاحم

أمرًا قائما في الفراغ ، وإنما هو واقع موضوعي يجب النظر إليه بالروح العلمية والتجريبية في وقت واحد .

على سبيل المثال لا الحصر يمكن أن نلحظ ذلك الجاه بالسوق الساداتي في أحضان الإمبريالية والصهيونية .

فالسادات ليس مجرد خائن فحسب ، وليس مجرد ساذج فحسب ، ولا مجرد متخالف فحسب ، وإنما هو حاكم على رأس نظام اجتماعي - اقتصادي له خصائصه ومميزاته ، له علاقاته الخاصة ، وله ارتباطاته الخاصة ومصلحته الخاصة أيضا ، هذا النظام هو مرجع من تعديلات ليست في تحقيق أهداف الجماهير ، لا في مصر العربية ولا على ساحة الوطن العربي ككل ، وأهدافه أيضا ليست بالتاكيد مع الاتجاه العربية التقدمية ، ولا حتى مع دورها العسكري . ولهدفه بناء على ذلك لا تحصد بل هدف لامة أو أهداف الجماهير ، ولذا لا بد أن يتحول من حركة لامة العربية لمراسل التقدم في الاتجاه العالمي لهذه الحركة .

ويبدو لنا ذلك واضحا من خلال المودة إلى سلسلة الاجراءات التي قام بها النظام الحاكم في مصر على صعيد العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في مصر العربية ، تلك الاجراءات التي مهدت بشكل كبير لنجاح الثورة المضادة التي حققتها النظام الساداتي وباتجاه مهادنة الثورة ضد التماس . ومن ذلك نرى كافة الاجراءات التي قام بها لجاهي منجزات ثورة يوليو على صعيد التحويل الاشتراكي ، وتغيير الجماهير العربية في مصر من طريق عدم كافة المؤسسات الديمقراطية

ويعتقد شرط التقدم الاشتراكي ؟

● التناقض بين الطبقة التقدمية والانتفاضة الرجعية ، والتناقض الثاني التي تأتي في هذه الطبقة ، إنما يفسد مجمل أسس اجتماعية واقتصادية وأخيرة تختلف بين هذه وهذه ، والتي تفرز بالنتيجة اختلافات في المواقف السياسية والتفكيرية .

● انتفاض في جوهش الشور بالضرورة .

لا بد من مكملة الفكر على الساحة العربية من أجل خلق مفاهيم أصيلة ومتطورة وثورية لقضايا الوطن والتحرر والثورة الاجتماعية

القومية بشكل عام ، حيث ينتج هذا التناقض - أو إذا جازينا بدقة قلنا - التناقض - بين التمايز الاجتماعي والسياسي بين الانظمة العربية ، والاختلافات التاريخية التاريخية تلك الانظمة . والتي تخوذة هذه التناقضات من تأثيرها الكبير على نضال حركة التحرر العربية حين حيث .

١ - أنها لا زالت تعمل في إطار القومي ومن دائرة من الاحتمالات التشنج التي يقدم الانتفاضة الرجعية التي تتحول الضغوط على موقعا حتى فيما يتعلق بالموقف من العدو الصهيوني ، والرب مثال على ذلك موقف الانظمة الرجعية من مؤامرة كامبديف ، ذلك الموقف الذي يظهر فيه ما بينه ، والتي أخذ يعمل - بشكل أو بآخر - بالانحياز حول الموقف التقدمي الثوري ومن ثم تطويق هذا الموقف بل وتوجيهه ، لتحويل المواجهة المواجهة التي تشكل كجزء هوية التحرر العربي للعربية بعد تفشل تجريبي ضد العدو الصهيوني استمر أكثر من عشرين عاما .

٢ - أن حركة التحرر العربية اندمجت - بشكل أو بآخر - بإجلاء النضال التحرري عند العدو الصهيوني ، بشكل تدمر معه ولكنها اجت التماس على صعيد الصراع الاجتماعي . وهذا بالطبع منتج نوعا من التقيص للجماهير

خدا لم يعد مجهول - على ساحة بين - التناقض الأساسي الذي يعيشه في ، والتناقضات الثانوية التي تأتي له ليس مستغربا أن تكون قوى التحرر حكة بالقوى التقدمية التي تتخوض ع بشكليه ، على صعيد التناقضات مع العدو الصهيوني والقوى الامبريالية ، وبأسرها أمريكا وانتفاضات الثائرة في العربية نفسها ، وانتفاضة بمواجهة حية الانتفاضة بالقوى المستقلة

ن صياغة هدف حركة التحرر وتحديد الخطن الرئيسيين في لنضالية على الشكل التالي : نضال ضد القوى الاستعمارية ، المتمثلة في الزاها بارسايل ية الامريكية . نضال ضد القوى الرجعية في طن العربي ، التي تمثل بدورها تغالبية لها هيمنتها الطبقة لنا تجد - بشكل واضح - أن مهمة فاة على طاق حركة التحرر العربية ، في : تجمع في كل وجهاتها واستنها اجتماعية بين قضايا التحرر الوطني ، والتقدمية .

القديت : لم تتناول تشرير المقومات مايا التحرر الوطني ، ولصاحب التقدم ، الا أن المسألة لا يمكن أن تصمم عند لحد طابع الجدل في غالب الاحيان ، ذلك الواقع العربي لا تزال تفرز الكثير بات التي تفرز بدورها الكثير من التي ينتج عنها الكثير من الارتباك ، لواءة الاختلافات الفكرية والمواقف

التناقضات الاساسية

لك يعود إلى عدة اسبابو تناقضات د ، أو حدثت ولكن لا سبيل أمام العربية إلى خصمها ، والعمل على لحسم ، أو أن السبيل واضح ولكن ربحي لا يسع بمثل هذا الحسم . ومن سات :

١ - نفس حاد بين مختلف الانظمة العربية قومية الحركة مع العدو الصهيوني ، الحد الأدنى لهذا التهم يعود للتناقض الصيغ المحلية أو بالتوجه الصليبي مة دون الأخرى نحو متطلبات الثورة بملها ، ووسائلها ، وأهدافها ،

٢ - والتكتيكية .

نأخذ بين القوى التقدمية نفسها ، لنجل حول الأولويات النضالية ، هل كز ضد العدو الصهيوني ، أو تنطلق ثة تقدمية باتجاه توير الواقع العربي ،

تقف الرجعية دائما

قد حاولت القوى الرجعية العربية طوال الفترة الممتدة المرافقة بالثورة العربية التقدمية العربية في مسألة الصراع مع العدو الصهيوني . وفيما كانت تذل ليسوسية طائفية ، فالتصريحات في سبيل الامة العربية والأرض العربية كانت الرجعية العربية وما تزال تد ادعاء اخفا بكل ما تحتاجه من اسباب القوة والحياة وهذا كان يزيد من قوة العدوان الصهيونية ضد الامة العربية ولم تل القوى الرجعية جيدا في التيل من القوى التقدمية العربية في ظلها حزب البعث العربي الاشتراكي قائد النضال العربي ضد الصهيونية والإمبريالية وكانت شمل ذلك تنفذا لخطات الجاهية والصهيونية ، ولطريق القوة الرجعية المتأصلة لها .

وقد فشلت جميع تلك الجهود لتل من صمود تقترن العربي السوري بقيادة الحزب القائد وبعد كل وتكر لجات إلى ورقة التي قنت أنها لامة وهي - جماعة الإخوان المسلمين - .

لقد فلت القوى الرجعية أن هذا الجماعة لم تكن ذات وزن في أي يوم من الأيام وحتى في ظل الحكومات الرجعية العربية فكيف لها أن تفل شيئا وقد أتمست دائرة إله القوى العربية وأحرزت القوى الثورية العربية نجاحات عديدة وفي قتال عديدة - وهي تشكل الآن الجبهة الإنسانية بقيادة سورية ضد العدوان الإسرائيلي

لها أن تكون تيدا روجا لحسم الامة العربية قتها في التحرك والتكامل بين جاح حركتها وكراحتها .

وبلغ الحد الذي شوي شاولا عليها في رفضا القديت واستطاع جزئا أن يفرز المعركة ضد اعداء الامة العربية على مصر كانت مسيطر فيه الحكومات الرجعية الرجعية على السلطة . ولم تستطع القوى الرجعية ذلك . والمخطط أساسا - بالافكار المسلمين - لم تستطع أن تأخذ قنصها جزا ولو غلبت بين الجماهير العربية رغم وجود سلطة رجعية تحمل تسمى أهدافها المميدة لأنها كانت بعيدة عن الجماهير .

استطاعت قوى التحرر والاشتراكية العربية الانتصار في أكثر من قطر وانتقام البعث الثوري العربي وان أخفقت نوع الرمي بين قطر وآخر .

أن صراعنا مع العدو الصهيوني خضع فلقنا البعث من اسلوب - بالتمسك مع كافة القوى العربية لاجتداج جميع الخلفات ضد العدو الصهيوني الخطر الكبير الذي يهدد وجود الامة العربية وقطرتا التي يق في خندق المواجهة ، في مسحة المعركة لا يفر جدا - الا بوزقة في تفرغ الصورة أن يكون العربي جيبا على أساس أن الخطر لا يعد سوية لقل بل يعد الوطن العربي والخطه يرمها . كما حاولت تفرقا دائما الانطلاق بين الاطلاق العربي التي سبكتا خربا وتجنك بها في حين قلت عند البعث مجرد شكل بوزقاسا تنظيرية

لحة العربية ضد الصهيونية والإمبريالية على كل ما جعل هذه الكتلة من معنى .

جديدة أو خضرة في فترة قصيرة من قد بدأت هذه الحركة في المضمرات سلمة إلى الآن .

لحقا استفادت الإمبريالية والصهيونية رعة وحاولت تفرق سيطرتها على ية بشراسة لا تمت إلى الإنسانية صلة ولم تكن الامة العربية قادرة على ة مماثلة للقوى التي تكاثرت عالميا دة منها .

لأمة العربية بتبني الانتصار العائلي نوحها أربعة قرون .

لحة التي فرضها الانتصار الفرنسي بيرية وتنشيطها إلى ديوات .

لحة العدوان على الامة العربية واستخدام لحة العدوانية فدما .

حكومت رجعية تحاللت مع القوى بد الشعب العربي لتحقيق مصالحها

الحركات الثورية والقطب والاحزاب ية .

لم من كل أنواع الفتك والميلوان التي شمت العرب استطاعت قتال الثورة لملها حزب البعث العربي الاشتراكي استطاع المؤامرات والاحلاف التي أريد

محرر

على هامش مؤتمرات الاتحاد العام النسائي



واقع الامية في القطاع النسائي ..
١ - ايتى الاشتات - سائل في وقت
نصبت قاصرات يمين في سائل الاشتات ..
فماذا فعلت ٢٠٠ من كن موضوع نقاش في مؤتمرات
الجمعية ..
٢ - هل فكرت احدكن .. بضمون الاشتات
التقريبية وكيف تسع وتنسج خيطة المرأة ..
لا تعرضها جسد للخدمة .. خال من
كل روح ..
٣ - كاتقنون .. اتها من الضروري ..
ان تصرف النسوة في القصر الجديدة ولولاها
الخدمة الخلية .. بوجوهن .. ووجود الاتحاد
العام النسائي ..
٤ - واخر .. رغم مؤتمراتنا .. ونشككن
لزلت المرأة سلة في معظم الاجيان .. لتبع
ملكها وقدرها الرجل ..
ونفسها يتسول بخلاف الاحكام ..
الف ..

من خلال مؤتمرات هذه ان يعد تاليا موقمه
من المرأة وقصتها في الوطن يوما كوي يتبع
الاتحاد الوصول الى المرأة في الريف .. او في
زوايا البنية الخلية .. على تلك الاشتات
المؤتمرات توجه بجمعية اسلة .. تحريفا
قناني جاد في مؤتمراتنا ..
١ - ان احدكن .. هو احد الخطات للجمعية
التي كتبت بوجوب القاصرون رتم - ٧ - بضمون
الخدمة والقضاء عليها في القطر .. بل هو
الخدمة الاولى التي عيت بالامر .. نظرا
لقصبة التجه في صفوف النسوة .. لئلا
فعلن استجابة للقاصرون ..
هل انتهت الامية من بين احدكن في طول
اليام وعرضها ٢٠٠ ام ان القاصرون رتم - ٧ -
كان فقط للنسوة - علما انه حد سدة ست
سنوات للقضاء على الامية انتهت منذ اكثر من
ست سنوات ..
لم .. هل لنكن معلومات كاتبة عن حقيقة

كل يوم ندعم لنا الوكالة العربية السورية
للتنمية البشرية اخبار عن مؤتمرات فروع الاتحاد
العام النسائي .. التي تشهدها محافظات
القطر .. هذه الاشام .. نعيدا لمدد المؤتمرات
العام للاتحاد ..
وكم قاتنا الشدية باهمية ودور التكليم
النسائي في قننا العربي السوري .. فيروي
ان اعل .. من هن النساء اللواتي يملن هذا
الاتحاد .. وما الذي طرحه مؤتمرات فروع
الجمعية .. لا سطر في المؤتمرات العام ..
نقول : وكنا لنحضر .. وليس لانا
الهم .. ان نقتله لنا الاخبار يكن اختصاره
بما يلي :
لها مؤتمرات التكليم .. وطرح مزيد من
المشاكلات ؟ ام هي شعرات قديمة لم يعل
احد على تعقباتها .. خطبات .. واجملات ..
وكلام .. ونقط ..
بونا لو يتبع الاتحاد العام النسائي



نوة حول التعاون الفني العربي وقضايا الأسرة الغذائي

في إطار المؤتمر الأول لرابطة المعاهد ومراكز البحوث العربية العربية

وصلة الى وضع مخطط وطني لتدوير
الربطة العربية للبحوث في مختلف
بعض ابعاد الدراسات والبحوث
والاقتصادات والتنمية البشرية
الهامة التي تشكلت ما يسمى
استثماره في البحوث العربية والتعاون
العلمي في الوطن العربي ..
ومن الجدير بالذكر ان هذه الربطة
التي عمت على تأسيسها نحو ثلاث
سنوات تضم في عضويتها سبعة عشر
معد تنمية ومركز بحث في عدد من
القطر العربية ويتر على الاتحاد
والنونة من اولي لكو التعاون العلمي
بين معد التنميط للتنمية في القطر
ومعاد التنمية ومراكز البحوث المعاهد
في الربطة العربية والتي مقرها
الرياضي تونس ..

الذين يحدوا يتلون معاهد التنمية
ومراكز البحوث في الاقطار العربية
بلاضافة الى مثيلين من دول الخليج
مسئلة في كل من تركيا واسيا
واوربا وأمريكا اللاتينية وكذلك بعض
القطر العربية والدولية ..
ووضح ان المؤتمر سوف يناقش في
اوله الاولى اوضاع الربطة العربية
وتشاكلها منذ تأسيسها عام ١٩٧٧ حتى
الآن كما ستعد في اطار المؤتمر ندوة
علمية حول التعاون العلمي بين الاقطار
العربية وقضايا الامن الغذائي في
الوطن العربي ..
واضاف ان الندوة تستهدف مناقشة
ما تم بخته وعمله من بصوت
وبرساخت في اطار المؤتمر حوالي

محقق - سنا - عقد تحت رعاية
السيد محمد علي الطبرسي مجلس
الوزراء في قاعة المؤتمرات بقر الاتحاد
لنم لثقافات العمل بمقتضى خلال
الفترة بين الليل والخمس من كانون
اول القادم اول مؤتمر لرابطة المعاهد
ومراكز البحوث العربية للتنمية
الاقتصادية والاجتماعية بظلم معاهد
التنميط للتنمية الاقتصادية والاجتماعية
والاجتماعية في القطر بوضه احيد
بؤسي الربطة العربية ..
صرح بذلك مندوب الوكالة العربية
السورية للتنمية معمار خوري
المدير العام لمعد التنميط للتنمية
عضو اللجنة التنميطية للربطة وقال
انه سيشترك في هذه المؤتمر حوالي

حبيب - سنا - استقبلت الوفود
الاقلام في مختلف حقول الاقطار
بالحلقات المتعددة له بمبيلات تظاف
الاقطار لك بعد ان توقفت مؤخر
بسبب مطر اطار خيرة معد بخت
حقول الاقطار نتج منها فيضات
وصول وخاصة محافظة الرقة
مما سبب بعض الاضرار بمصهور
القطر حيث خفضت من رقبته وزاد
رطوبة ..
وصرح السيد الدكتور علي المديري
بمعد مكتب الاقطار ان حقول الاقطار
مؤخر قد ساعدت على زيادة مياه
البيانات والبحيرات والمياه الجوفية
ما يساهم في زيادة على زيادة
المحاصيل المزروعة بظلم خلال المصام
العام ..
في مسيرة الثورة حتى النصر ..
في السودة تم امس نشدين
ايصال النصار الكوري الى تست
قرى في المحافظة وهي قرى بهم خاها
ام حبيب - سنا - عرجة التلة ..
هذا ومن المقرر ان يتم تنميط
المؤتمرات في ست قرى وذلك ضمن هذه
المحافظة بالكو ..
في مدينة اللاذقية يحتفل اليوم
بافتتاح معملين للجلار ومعمل
الغسل لكو التبع وستنوعا لتخزين
النبي في مدينة جبلة بحضور ممثلين
الشركات التي ساهمت في انشاء هذه
المعمل ..
ونيل كفة هذه المشاريع مائة
وستون مليون ليرة سورية وقامت
ببنائها وتجهيزها وفق أحدث الأساليب
العلمية الحديثة شركات ايطالية
والفرنسية وسورية واستج المعامل
الجديدة في الاذقية نوعين من اصناف
الجلار هما رابنا والهاميا ولتستعمل
من اجود النوع الوطنة من حيث
النوع والطمية ويأيد علة سورية
والا حذرة متطورة جدا .. اصفا
مستودعات جبلة نيلج جميعها ٢٠ ألف
متر مكعب وتوسع لسة ثلاثين كم من
التبع اللوز ..

احتفال بالذكرى التاسعة للتصحيح

القيادة القومية للحزب تلتقي المزيين برفقيات التهنئة

تدشين المعديين المسارح الحيوية الهامة

نظمت الشركة العامة لانشاء الطرق في
القطر البالغ طوله ٦٠ كلم وبكلفة
اربعين مليون ليرة سورية ..
وفي ادب تم امس الاول تدشين
سلسلة من مشاريع الكهراء في قرى
مترم ومهرنا وكفر شللا منطقة
الادب ادب تدشين صالة الترحية
اربعها والفركة والمعلقة بجرالغور
وتل عشرين ول عاد بجرم كما جرى
في منطقة ادب تدشين صالة الترحية
في بلدة مترم ومهرنا وشروع كهرماء
في قرية كتيروك ضمن مبرجسات
شعبة مبرا من وماد الجواميس
للقاد والقيادة ..
وقد حضر هذه الاحتفالات الرفاق
امين واعضاء قيادة فرع الحزب وطاق
الشركة واعضاء المكتب التنميطي
بالادارة الطبية وبعض مبرا الدوائر
الرسمية ..
في حواء حققت جواهر البنية
العملية في المحافظة وتار التاجية حالية
بمناسبة شهر الانتاج الذي نظمه وادار
وتقدرا منها للرفق للناضل حافظ
الاسد الامين العام للحزب رئيس
الجمهورية وابتهاج بالذكرى التاسعة
للحركة التصحيحية ..
هذا ويواصل الفروع رئيس واعضاء
المكتب التنميطي لشعب عمال المحافظة
جولام على العمل وتلاصهم
بالتقنيات القوية والمعلم لشروح

شعبة التربة وقواعد الحزب بطروس
ومن مديرية الواصلات السلكية
والاسلكية في طرطوس ومن المكتب
التنميطي لاتحاد للاح طرطوس ومن
قيادة شعبة الحزب في صافيا ومن
المؤتمر العام الثالث للاتحاد العام
النسائي فرع حواء ومبرجسات
وطايات القوية محطة كثرية
لنات بجماد ومن المهد الصناعي
بجماد ومن مؤتمرات الاتحاد النسائي فرع
السودة ومن الرابطة النسائية
بالدريكي ومن أسرة التعليم في قرية
الزرة ..

في دمشق احتفل امس بتدشين
مشروع المياه في قرية القزلاية سور
سلمان .. والوهجة .. وشروع مياه
وشبكة كلفة العرة بجماد وكذلك تم
لنات لثورة بجماد ومبرجسات
الجمهورية بجماد وستوصف العتبة
وطريق الدبة الصلة الرباطية
في دوما وحديقة الاقطار ومعدل بلدة
دوما ..
وقد حضر هذه الاحتفالات السيد
الدكتور احمد عمر يوسف وزير
الكهراء والرفاق امين واعضاء قيادة
فرع ريد دمشق للحزب وطاق شركة
الحلقة والسادة العامة لكتبة لتنميط
ومعاد الدوائر للتنميط واعضاء
قيادة شعبة الحزب في دوما ..
كما انهم ليل قهر امس في مدرسة
الواصلات السلكية والاسلكية في
دمشق احتفال بمناسبة
الذكرى اتمسة للحررة التصحيحية
وقد التقي في هذه المناسبة كات
الحزب ونقابة المعلمين في مؤسسي
الربط والهاتف ونقابة العمال
بالوزرة .. اشار فيها الخطيب الس
ان اهم ما تميز به هذه الحركة هو
مطالها القوي واسلوبها العلمي
معالجة جميع القضايا على المصعد
الداخلية والخارجية والصالية ..
وقد تلت القيادة بقرات من نقابة
مبا لالبنا والاشباب بدمشق ومن
مؤتمر فرع ريد دمشق للاتحاد العام
النسائي ومن المؤتمر الثالث للاتحاد
العام النسائي فرع دمشق ومن قيادة

في سيرة الثورة حتى النصر ..
في السودة تم امس نشدين
ايصال النصار الكوري الى تست
قرى في المحافظة وهي قرى بهم خاها
ام حبيب - سنا - عرجة التلة ..
هذا ومن المقرر ان يتم تنميط
المؤتمرات في ست قرى وذلك ضمن هذه
المحافظة بالكو ..
في مدينة اللاذقية يحتفل اليوم
بافتتاح معملين للجلار ومعمل
الغسل لكو التبع وستنوعا لتخزين
النبي في مدينة جبلة بحضور ممثلين
الشركات التي ساهمت في انشاء هذه
المعمل ..
ونيل كفة هذه المشاريع مائة
وستون مليون ليرة سورية وقامت
ببنائها وتجهيزها وفق أحدث الأساليب
العلمية الحديثة شركات ايطالية
والفرنسية وسورية واستج المعامل
الجديدة في الاذقية نوعين من اصناف
الجلار هما رابنا والهاميا ولتستعمل
من اجود النوع الوطنة من حيث
النوع والطمية ويأيد علة سورية
والا حذرة متطورة جدا .. اصفا
مستودعات جبلة نيلج جميعها ٢٠ ألف
متر مكعب وتوسع لسة ثلاثين كم من
التبع اللوز ..

استيراد ٣ الاف

صندوق يني لتقريب
من شركة ايربسية

من مندوب الثورة

وقعت وزارة الاقتصاد والتجارة
القومية على المسارح لوزرة الزراعة
استيراد ٣ الاف صندوق يني لتقريب
من شركة ايربسية استيراد
من شركة ايربسية استيراد
من شركة ايربسية استيراد
من شركة ايربسية استيراد

تأجيل موعد افتتاح

معرض المنتجات السورية

في باريس

من مندوب الثورة

تظمت وزارة الاقتصاد والتجارة
القومية من مؤسسة
والعرف التجارة والتجارة بدمشق
لتأجيل موعد افتتاح المعرض
السوري الذي سيقام في فرنسا
للتجارة العربية الفرنسية لوزرة
حتى تستمر امر بلباسات الاجارات
الازمة لهذا المعرض ..

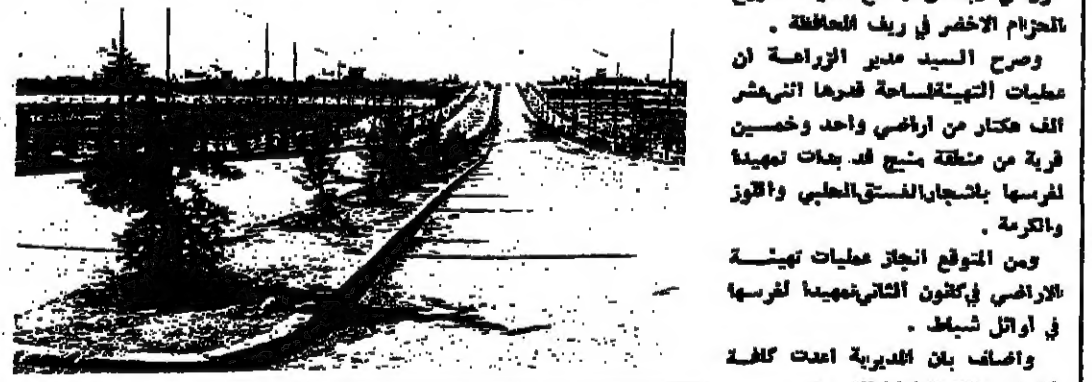
المركز لتوزيع القمح، وبك تنفيذ مشروع الحزام الأخضر

ونقل سوق الانتاج الصناعي والزراعي في حلب

اعتمات الاثنتين لاستثمار
والمصلحة لخدمة الواصلات بحلب
لهذا العام بحدود سبعة وعشرين مليون
ليرة ..
وصرح مصدر مسؤول في المؤسسة
بان عدد مشاريع كطرق التي تظلمها
تكميلية خلال هذا العام بلغ مئة
وسبعة وعشرين مشروعا تضمنت اكمال
صيد وتزفيت واصفال عاتية
وامتلات وتعريف طرق ونوسبات
نراية لخطوط طرق ربط المحافظة وبقي
الصيد وتزفيت واصفال عاتية
بلفت احوالها بحدود خمسين
كيلومتر واصفال المضار بان العمل
يجري حاليا في تنفيذ المشاريع المذكورة
بشكل جيد وحسب الخطه ..

الاقتصادية في اجتماع عقده امس
الاول الدراسة الفنية للخدمة من
السيد مدير المنطقة حول استبدال
السيارات القديمة بسيارات حديثة
من ريد مبرا من عشر سنوات كما
بخت اللجنة مواضيع استيراد بعض
الواد الاولى للخدمة للقطر
الصافي ..
وقال السيد مدير المنطقة بالمحافظة
انه تم بحث انشاء مكتب لبريد في
منطقة الحرة اصفا الى طب الموافقة
في نقل الانتاج الصناعي والزراعي
بحلب الى منطقة اخرى نظرا لتوسع
التجارات الصناعية والزراعية ..
في قطاع الواصلات بلمست

كما بخرت مديرية الزراعة والاقتصاد
الزراعي وشكل واسع تنفيذ مشروع
الحزام الاخضر في ريد المحافظة ..
وصرح السيد مدير الزراعة ان
مبيلات التنميطية لخدمة الزراعة
الف هكتار من اراضي واحد وخمسين
قرية من منطقة ببحلج له بيات لمبرجسات
لرئيسا ببحلج لخدمة الحبوب والوز
والزرة ..
ومن المتوقع انجاز عمليات تنميط
الزراعي في كانون الثاني بجماد لرئيسا
في اوال شباط ..
واضاف بان المديرية اعدت كلفة
الفراس اللازمة لهذا المشروع ..
في حلب ايضا تانخت اللجنة



في بداية حفلات التعارف في جامعة دمشق

الحقوق تستقبل الجدد وتودع الخريجين

لها بلمست .. فقرات الفنية من
ونيل التي تضمنتها لطة تشا
كست رسم لخدمة الصالية
التي اقيمت لها لاجمة .. وبقيت كات
لنى اسلوبون للطلاب الجدد الذين

دمشق - من امس كركولي
لعمل امهات المهام المتصلة على عاتقها
لم نقاش موضوع الكتب والاماني
الاجلدية نقل ان التقى في معد
الكتب بحدود الى سبين اولها لخطا
في تدوير احتياجات الكلية من معد
الكتاب ببحلج بالطلبة ..
الاجلدية في الكلية صلاحية طرح
للعدد المنسب من الكتب ..
الاجلي غصب قول السيد العميد
انهم استمطوا بلمن التقسيم الكبر
منها بجهود مؤسسة الانباني ..
ماتزال لاجمة الاقتصاد السياسي
الكلية للجنة الاولى غير موجودة ..
وقد شكى العديد من على كلفة
الكلية كلفة قوتية كلفة ..
وناشد القيادات السياسية في القطر
ان تعطي الكلية دورها التعليمي لم
تكم عن مكتب الكلية من كلفة
التصحيحية بدها من سبلة الاستميط
وتتواء ببرسوم لاطار الطلاب الذين
استمطوا نرسو لرسوب دورة اخرى ..
وهذا يعتبر عملا بدها ..
نيل من القاد تجاه لخدمة

هذا وقد ناقش السيد المحافظ
مع السادة مدير ومسؤولي الشركة
اتبع السبل لتخصص قسرون
العمل ومكنته وتقرر تشكيل لجنة من
اتحاد عمال المحافظة ونقابة عمال
المواد الغذائية وادارة الشركة والادارة
الحلية تتولى مهمة اقتراح الحلول
المصلحة لتحسين ظروف العمل في
الشركة ..
هذا وقد وافق السيد المحافظ
بد الماتعة والدراسة على ان
تتخذ الشركة بيا مستودعات لها في
مركز الانتاج في كل من سهل عكار
وسهل جبلة وحريمون ..

هذا وقد ناقش السيد المحافظ
مع السادة مدير ومسؤولي الشركة
اتبع السبل لتخصص قسرون
العمل ومكنته وتقرر تشكيل لجنة من
اتحاد عمال المحافظة ونقابة عمال
المواد الغذائية وادارة الشركة والادارة
الحلية تتولى مهمة اقتراح الحلول
المصلحة لتحسين ظروف العمل في
الشركة ..
هذا وقد وافق السيد المحافظ
بد الماتعة والدراسة على ان
تتخذ الشركة بيا مستودعات لها في
مركز الانتاج في كل من سهل عكار
وسهل جبلة وحريمون ..

المنظمات الشعبية

وزير النقل يستقبل
معاون زميله السوفياتي

واستقبل السيد الدكتور سيليبيان وزير النقل السوري
اليوم امس معاون وزير النقل السوفياتي الذي يزور القطر العربي
السوري حاليا ..

وقد جرى خلال اللقاء بحث اوجه التعاون في مجالات النقل البحري والنقل
بالخطوط المدنية بين البلدين ولكتات زيادة ورسم مستوى هذا التعاون
عن طريق عقد اتفاقيات في مجال النقل البحري او انشاء شركات
مشتركة ..

مسؤولون .. وسفراء

في سيرة الثورة حتى النصر ..
في السودة تم امس نشدين
ايصال النصار الكوري الى تست
قرى في المحافظة وهي قرى بهم خاها
ام حبيب - سنا - عرجة التلة ..
هذا ومن المقرر ان يتم تنميط
المؤتمرات في ست قرى وذلك ضمن هذه
المحافظة بالكو ..
في مدينة اللاذقية يحتفل اليوم
بافتتاح معملين للجلار ومعمل
الغسل لكو التبع وستنوعا لتخزين
النبي في مدينة جبلة بحضور ممثلين
الشركات التي ساهمت في انشاء هذه
المعمل ..
ونيل كفة هذه المشاريع مائة
وستون مليون ليرة سورية وقامت
ببنائها وتجهيزها وفق أحدث الأساليب
العلمية الحديثة شركات ايطالية
والفرنسية وسورية واستج المعامل
الجديدة في الاذقية نوعين من اصناف
الجلار هما رابنا والهاميا ولتستعمل
من اجود النوع الوطنة من حيث
النوع والطمية ويأيد علة سورية
والا حذرة متطورة جدا .. اصفا
مستودعات جبلة نيلج جميعها ٢٠ ألف
متر مكعب وتوسع لسة ثلاثين كم من
التبع اللوز ..

في سيرة الثورة حتى النصر ..
في السودة تم امس نشدين
ايصال النصار الكوري الى تست
قرى في المحافظة وهي قرى بهم خاها
ام حبيب - سنا - عرجة التلة ..
هذا ومن المقرر ان يتم تنميط
المؤتمرات في ست قرى وذلك ضمن هذه
المحافظة بالكو ..
في مدينة اللاذقية يحتفل اليوم
بافتتاح معملين للجلار ومعمل
الغسل لكو التبع وستنوعا لتخزين
النبي في مدينة جبلة بحضور ممثلين
الشركات التي ساهمت في انشاء هذه
المعمل ..
ونيل كفة هذه المشاريع مائة
وستون مليون ليرة سورية وقامت
ببنائها وتجهيزها وفق أحدث الأساليب
العلمية الحديثة شركات ايطالية
والفرنسية وسورية واستج المعامل
الجديدة في الاذقية نوعين من اصناف
الجلار هما رابنا والهاميا ولتستعمل
من اجود النوع الوطنة من حيث
النوع والطمية ويأيد علة سورية
والا حذرة متطورة جدا .. اصفا
مستودعات جبلة نيلج جميعها ٢٠ ألف
متر مكعب وتوسع لسة ثلاثين كم من
التبع اللوز ..

المنظمات الشعبية

بحر تعميق وتوسيع القاعدة التنظيمية للحررة

وحضر هذا المؤتمر الرفيق الدكتور - خالد
عليه امين فرع الاقلية لحزب البعث العربي
الاشتراكي والرفاق اعضاء قيادة الفرع للحزب
والرفيق الحافظ والرفيق اعضاء قيادات الشعب
الحررية رؤساء المكاتب والمنظمات الشعبية
والهئية والمسؤولين في الحزب والدولة وجهور
خاضع من النساء ..

وقد بدأ الاحتفال بالوقوف دقيقة صمت
تكريما لارواح شهداء الامة العربية نس
القت الرفيعة يذره بره راية المكتب الاداري
كلية الاتحاد من كلية المنظمات الشعبية
وكلمة حزب البعث العربي الاشتراكي القها
عفسوه قيادة فرع الحزب ليلي غلوجي ..

وقد حث هذه الكلمات الرئيس القائد
حافظ الاسد واتبادت بولاف فطنا الصامد
بجاه المؤامرات الصهيونية والاسلامية ..

وصول الى دمشق امس وقد اعداد عمال
تنسيقون لوكيا برلمة الاخ رئيس الاتحاد ..
وقد توجه الوفد الذي يزور القطر بدعوة من
اتحاد عمال حلب لوزر وصوله الى مدينة حلب
في زيارة لها تستغرق اسبوعا ..
وسيقوم الوفد خلال زيارته بجولة على
بعض المصنعات الصناعية والاقتصادية وفي مقدمتها
سد القنات العظيم للاصلاح على الاجازات
الاشراكية التي تحتل في القطر بد ثورة الثامن
من اذار الجيدة وخاصة بعد قيام الحركة
التصحيحية التي قداما الرفيق القاضل حاسم
الاسد الامين العام للحزب رئيس الجمهورية ..

الاتحاد النسائي

الاشراكية - سنا - افتتح المؤتمر السنوي
الاربع للاتحاد العام النسائي فرع الاقلية
الذي افتتح صباح امس بقاعة المحاضرات في
مبنى المركز الثقافي العربي في الاقلية تحت شعار

الاشراكية - سنا - افتتح المؤتمر السنوي
الاربع للاتحاد العام النسائي فرع الاقلية
الذي افتتح صباح امس بقاعة المحاضرات في
مبنى المركز الثقافي العربي في الاقلية تحت شعار

الاشراكية - سنا - افتتح المؤتمر السنوي
الاربع للاتحاد العام النسائي فرع الاقلية
الذي افتتح صباح امس بقاعة المحاضرات في
مبنى المركز الثقافي العربي في الاقلية تحت شعار

الاشراكية - سنا - افتتح المؤتمر السنوي
الاربع للاتحاد العام النسائي فرع الاقلية
الذي افتتح صباح امس بقاعة المحاضرات في
مبنى المركز الثقافي العربي في الاقلية تحت شعار

المسألة الزراعية

هدف يبحث عن أرقام أم ؟

معدلات نمو الإنتاج الزراعي كإرها الحزب وكما يطبقها التجارب



لقطات

كلنا يتعاملون مع المراء والماء

— اهلا بكم ياسيدي المدير . لقد كان المدير العام السابق يسطهنا . ويحاول ابداعا بكل الطرق والاساليب حتى شغنا ذرا من وجوده على راس المسؤولية عندنا .

ياسيدي المدير : ان للمدير العام السابق انصارا سيحاولون امشالك في مهنتك الجديدة ، واذا كنت تريد تشيبتهم فاعطنا الصلاحيات . ولنا بعد ذلك جولة حاسمة معهم .

ياسيدي المدير : اذا كنت تريد لنفسك النجاح في مملك فتعاون معنا لان خبرتنا في العمل لانفوقها خبرة . واخلاصنا المهني لابعادله اخلاص .

ياسيدي المدير : لينا نخرج بعض الوقت من الجور الرسمي ، لنكون اقتر على صلاحتك بكل حقائق هذه المؤسسة وبالمناخ نائنا قرنا اقامة حفل عشاء ساهر في منزل احدنا ابتهاجا بقدمك . واذا ما تكرمت بالحدود فانك تكون قد منحتنا شرفا ونفخر به ونعتز ، وتكون قد قضيت ليلة من ليالي العسر .

ياسيدي المدير : لانا لم نكن ندعو المدير السابق مثل هذه الدعوات فقد اضبطنا .

● ابتسامة ساخرة ترتسم على وجه المدير : يهر راسه ويضبط على احد الاررار الموضوعة قربه ، يأتي الحاجب فيطلب منه ان ينادي له بكل مسؤولي المؤسسة حتى يطلع على اوضاعها . بشكل جنبي . ويبحث في اسباب اضبطاد من حوله .

يخطبه الحاجب يا استاذ ان من حولك ان هم المسؤولون في المؤسسة فهذا هو المدير الاداري . وهذا هو المدير المالي وهذا هو سكرتير المدير السابق وسكرتير كل المراء . وهذا هو رئيس قسم . وهذا هو رئيس قسم . الخ . يصاب المدير الجديد بالذهول ، يحاول ان يتكلم فيقوله لسانه ينياسك نفسه ، وينهض عن كرسيه وهو ينظر للحالين امامه بازورار وحقق . فجأة يقول : ماهذه الضة . مضطربا وكتمت المؤسسة كلها في زمن المدير العام السابق . ماذا ستكونون عني حينما اترك العمل هنا .

يقاطعه الحاجب يا استاذ هؤلاء تعودوا ان يتصرفوا هكذا لدى استقالتهم لاي مدير عام جديد ، حتى نالوا رضا وثقتهم : فلا يظن ان محسوبيتهم للمدير العام السابق هي سر تسليم المواقع التي يجلسون على كراسيها ، وحتى يعتقد ان مساعدتهم له ضرورية لنجاحه في مهامه : فيقيم على كراسيهم .

يا استاذ هؤلاء هم اعداء العمل : اعداء المسؤولية ولا صديق لهم سوى مصالحهم الشخصية . فقايق ويطلب المدير جلسا بالخروج من مكتبه .

— بهمس احد رؤساء الاتسام باذن زميله : لقد خرجنا من الباب . ويجب علينا ان نحاول الدخول من النافذة . يبدو ان نوانذ مكتب هذا المدير ستبقى مغلقة في وجوهنا باستمرار . اخي اذا لم يفتحها ، فليس في وسعنا الا ان ننظر رباح التغيير . وتعامل بوصول هذه الرياح لان المراء العاملين الذين لايفتحون ابوابهم ونوافذهم لامثالنا يستطعون عن كراسيهم بسرعة .

● رياض درويش

الشخصية . وجميع امعرات اسبسيه في الاسمار القاتحة عن العوامل الطبيعية وتغيرات الاسمار في الخارج .

١ - تحقيق حد اثنى من المشية لجميع الاخوة الفلاحين .

٢ - توفير الخدمات الدورية لجماهير الفلاحين وتنظيم توزيعها وبسرعة ايسالها في مجالات الصحة والتعليم والصمان الاجتماعي .

للك يمكن القول : في ان الفلاحين يدركون تلمها الايمان الذي اولاه الحزب لربع سنواتهم وعلى القوط بهم في دم صمود هذا القوطهم اقتصادياته وهم مطالبون قبل غيرهم في رمي الصفوف والملاحم المصري مع قيادة حزم لدفع عجلة الثورة التي الامام وهذا ما كلفت منه الالم .

● صدر الدين الماغوط

في الحطة الثالثة و ٨٢٩٪ في الحطة الرابعة وان القاء نظرة اوسع وعلمة على الحطة الخمسية الرابعة للقطاع الزراعي حيث تغير هذه الحطة من ثورة زراعية ونقطة انعطاف حاسمة في تنمية القطاع الزراعي كاسباب التالية :

١ - الاستثمارات الهائلة التي وضعت خلال الحطة في القطاع الزراعي والتي بلغت اكثر من عشرة مليارات منها حوالي ١٢ مليار للزراعة في القطاع العام كما قدر للقطاع الخاص والتعاوني ان يوظف استثمارات خلال الحطة بين ثلاثة مليارات ليرة سورية .

٢ - الاهداف الانشائية المطبوعة للقطاع الزراعي في هذه الحطة وقد حددت من قبل المؤتمر القومي الثاني للمدي الحزب العربي الاشتراكي .

٣ - زيادة الانتاج اقلها وعموما : هناك امكانية لزيادة الانتاج الزراعي في بلدنا بأكمله ان يؤدي الى زيادة كبيرة في الدخل القومي نظرا لاهية هذا القطاع في مجموع الاقتصاد الوطني .

٤ - التوسع العمودي والافقي . وتحقيق الزيادة في المجلتين العمودي والافقي . وتحقيق الزيادة في الانتاج بطلب جهودا كبيرة اهمها القضاء على الية التجهيزات الانتاجية في القطاع الزراعي . ويتطلب ذلك تطبيق خطط نصية في مختلف مجالات الزراعة وقد نفذ الكثير منها ايان مسيرة التصنيع وسنورد بعضا من هذه المجالات وهي كالآتي :

١ - التوسع العمودي في الزراعة وتوسيع الانتاجية وذلك من خلال استعمال الآلات والامسدة وتحسين البذور ومكافحة الحشرات والافات الزراعية واتخاذ جميع نتائج العلم الزراعي الحديث .

٢ - التوسع افقي وذلك بزيادة رقعة الارض المزروعة وتحويل الزراعة الهيمية الى مروية .

٣ - عمل حركة الماسد عشر من تشرين . التصحيح على ايد الثورة الحيوانية وتبنيها .

٤ - ايجاد علاقة تنظيمية تربط القطاع الزراعي ببقية القطاعات الاقتصادية .

٥ - ايجاد علاقة تنظيمية تربط القطاع الزراعي ببقية القطاعات الاقتصادية .

٦ - ايجاد علاقة تنظيمية تربط القطاع الزراعي ببقية القطاعات الاقتصادية .

٧ - ايجاد علاقة تنظيمية تربط القطاع الزراعي ببقية القطاعات الاقتصادية .

٨ - ايجاد علاقة تنظيمية تربط القطاع الزراعي ببقية القطاعات الاقتصادية .

٩ - ايجاد علاقة تنظيمية تربط القطاع الزراعي ببقية القطاعات الاقتصادية .

١٠ - ايجاد علاقة تنظيمية تربط القطاع الزراعي ببقية القطاعات الاقتصادية .

١١ - ايجاد علاقة تنظيمية تربط القطاع الزراعي ببقية القطاعات الاقتصادية .

١٢ - ايجاد علاقة تنظيمية تربط القطاع الزراعي ببقية القطاعات الاقتصادية .

١٣ - ايجاد علاقة تنظيمية تربط القطاع الزراعي ببقية القطاعات الاقتصادية .

١٤ - ايجاد علاقة تنظيمية تربط القطاع الزراعي ببقية القطاعات الاقتصادية .

١٥ - ايجاد علاقة تنظيمية تربط القطاع الزراعي ببقية القطاعات الاقتصادية .

١٦ - ايجاد علاقة تنظيمية تربط القطاع الزراعي ببقية القطاعات الاقتصادية .

١٧ - ايجاد علاقة تنظيمية تربط القطاع الزراعي ببقية القطاعات الاقتصادية .

المزارع الجماعية الانشائية هي في القليلة الاطار الاشتراكي في الريف .

٢ - ان مشكلة الارض يجب ان تواجه بنسق اشتراكي علمي . والاشتراكية كبنية وكنشلس تنفسي الثورة الزراعية لا اصلاها زراعية بحسب لان الثورة الزراعية هي التي ستفتح الطريق امام انطلاق الاقتصادي سريع في قطاعات الانتاج الاخرى كونها تفتح سقوا داخلية واسعة عند تصدير الفلاح من الفقر والاستغلال .

٣ - ان اشتراك الجماهير الفلاحية بصورة ايجابية ومسؤولة في الثورة الزراعية وثارة بامكانهم والاعتماد على قواهم في تطوير الوضع الزراعي هو شرط اساسي في نجاح هذه الثورة .

٤ - العمل على تطوير الجمعيات التعاونية الحالية الى جمعيات تعاونية انتاجية - مزارع جماعية - تقوم على التسيب الاشتراكية في العمل وتوزيع الدخل وفق الامكانيات المتوفرة لقسم نجاحها .

٥ - اخطاء القطاع الزراعي الهيمية الاولى في التخطيط الاقتصادي للدولة نظرا لان هذا القطاع هو المورد الهام من موارد الدخل القومي . مع العمل بتطوير منشآت مزارع الدولة ومحطات الآلات الزراعية وتربية الحيوان وما يتعلق باستصلاح الاراضي والبحوث العلمية . والعمل على تحقيق مكتنة الزراعة ومن ثم تدعيم القطاع التعاوني بالامكانيات خاصة الفنية منها .

٦ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٧ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٨ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٩ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٠ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١١ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٢ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٣ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٤ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٥ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٦ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٧ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٨ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٩ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢٠ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢١ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢٢ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢٣ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢٤ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

الزراعة بشكل نسبة تتراوح بين ٢٨٪ و ٢٢٪ من مجموع الدخل الوطني .

٢ - ان مشكلة الارض يجب ان تواجه بنسق اشتراكي علمي . والاشتراكية كبنية وكنشلس تنفسي الثورة الزراعية لا اصلاها زراعية بحسب لان الثورة الزراعية هي التي ستفتح الطريق امام انطلاق الاقتصادي سريع في قطاعات الانتاج الاخرى كونها تفتح سقوا داخلية واسعة عند تصدير الفلاح من الفقر والاستغلال .

٣ - ان اشتراك الجماهير الفلاحية بصورة ايجابية ومسؤولة في الثورة الزراعية وثارة بامكانهم والاعتماد على قواهم في تطوير الوضع الزراعي هو شرط اساسي في نجاح هذه الثورة .

٤ - العمل على تطوير الجمعيات التعاونية الحالية الى جمعيات تعاونية انتاجية - مزارع جماعية - تقوم على التسيب الاشتراكية في العمل وتوزيع الدخل وفق الامكانيات المتوفرة لقسم نجاحها .

٥ - اخطاء القطاع الزراعي الهيمية الاولى في التخطيط الاقتصادي للدولة نظرا لان هذا القطاع هو المورد الهام من موارد الدخل القومي . مع العمل بتطوير منشآت مزارع الدولة ومحطات الآلات الزراعية وتربية الحيوان وما يتعلق باستصلاح الاراضي والبحوث العلمية . والعمل على تحقيق مكتنة الزراعة ومن ثم تدعيم القطاع التعاوني بالامكانيات خاصة الفنية منها .

٦ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٧ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٨ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٩ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٠ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١١ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٢ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٣ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٤ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٥ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٦ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٧ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٨ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٩ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢٠ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢١ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢٢ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢٣ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢٤ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

الزراعة بشكل نسبة تتراوح بين ٢٨٪ و ٢٢٪ من مجموع الدخل الوطني .

٢ - ان مشكلة الارض يجب ان تواجه بنسق اشتراكي علمي . والاشتراكية كبنية وكنشلس تنفسي الثورة الزراعية لا اصلاها زراعية بحسب لان الثورة الزراعية هي التي ستفتح الطريق امام انطلاق الاقتصادي سريع في قطاعات الانتاج الاخرى كونها تفتح سقوا داخلية واسعة عند تصدير الفلاح من الفقر والاستغلال .

٣ - ان اشتراك الجماهير الفلاحية بصورة ايجابية ومسؤولة في الثورة الزراعية وثارة بامكانهم والاعتماد على قواهم في تطوير الوضع الزراعي هو شرط اساسي في نجاح هذه الثورة .

٤ - العمل على تطوير الجمعيات التعاونية الحالية الى جمعيات تعاونية انتاجية - مزارع جماعية - تقوم على التسيب الاشتراكية في العمل وتوزيع الدخل وفق الامكانيات المتوفرة لقسم نجاحها .

٥ - اخطاء القطاع الزراعي الهيمية الاولى في التخطيط الاقتصادي للدولة نظرا لان هذا القطاع هو المورد الهام من موارد الدخل القومي . مع العمل بتطوير منشآت مزارع الدولة ومحطات الآلات الزراعية وتربية الحيوان وما يتعلق باستصلاح الاراضي والبحوث العلمية . والعمل على تحقيق مكتنة الزراعة ومن ثم تدعيم القطاع التعاوني بالامكانيات خاصة الفنية منها .

٦ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٧ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٨ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٩ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٠ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١١ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٢ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٣ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٤ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٥ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٦ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٧ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٨ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٩ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢٠ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢١ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢٢ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢٣ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢٤ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

الزراعة بشكل نسبة تتراوح بين ٢٨٪ و ٢٢٪ من مجموع الدخل الوطني .

٢ - ان مشكلة الارض يجب ان تواجه بنسق اشتراكي علمي . والاشتراكية كبنية وكنشلس تنفسي الثورة الزراعية لا اصلاها زراعية بحسب لان الثورة الزراعية هي التي ستفتح الطريق امام انطلاق الاقتصادي سريع في قطاعات الانتاج الاخرى كونها تفتح سقوا داخلية واسعة عند تصدير الفلاح من الفقر والاستغلال .

٣ - ان اشتراك الجماهير الفلاحية بصورة ايجابية ومسؤولة في الثورة الزراعية وثارة بامكانهم والاعتماد على قواهم في تطوير الوضع الزراعي هو شرط اساسي في نجاح هذه الثورة .

٤ - العمل على تطوير الجمعيات التعاونية الحالية الى جمعيات تعاونية انتاجية - مزارع جماعية - تقوم على التسيب الاشتراكية في العمل وتوزيع الدخل وفق الامكانيات المتوفرة لقسم نجاحها .

٥ - اخطاء القطاع الزراعي الهيمية الاولى في التخطيط الاقتصادي للدولة نظرا لان هذا القطاع هو المورد الهام من موارد الدخل القومي . مع العمل بتطوير منشآت مزارع الدولة ومحطات الآلات الزراعية وتربية الحيوان وما يتعلق باستصلاح الاراضي والبحوث العلمية . والعمل على تحقيق مكتنة الزراعة ومن ثم تدعيم القطاع التعاوني بالامكانيات خاصة الفنية منها .

٦ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٧ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٨ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٩ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٠ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١١ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٢ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٣ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٤ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٥ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٦ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٧ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٨ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٩ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢٠ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢١ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢٢ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢٣ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٢٤ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

الزراعة والطموح الأول في سياسة سورية



الزراعة بشكل نسبة تتراوح بين ٢٨٪ و ٢٢٪ من مجموع الدخل الوطني .

٢ - ان مشكلة الارض يجب ان تواجه بنسق اشتراكي علمي . والاشتراكية كبنية وكنشلس تنفسي الثورة الزراعية لا اصلاها زراعية بحسب لان الثورة الزراعية هي التي ستفتح الطريق امام انطلاق الاقتصادي سريع في قطاعات الانتاج الاخرى كونها تفتح سقوا داخلية واسعة عند تصدير الفلاح من الفقر والاستغلال .

٣ - ان اشتراك الجماهير الفلاحية بصورة ايجابية ومسؤولة في الثورة الزراعية وثارة بامكانهم والاعتماد على قواهم في تطوير الوضع الزراعي هو شرط اساسي في نجاح هذه الثورة .

٤ - العمل على تطوير الجمعيات التعاونية الحالية الى جمعيات تعاونية انتاجية - مزارع جماعية - تقوم على التسيب الاشتراكية في العمل وتوزيع الدخل وفق الامكانيات المتوفرة لقسم نجاحها .

٥ - اخطاء القطاع الزراعي الهيمية الاولى في التخطيط الاقتصادي للدولة نظرا لان هذا القطاع هو المورد الهام من موارد الدخل القومي . مع العمل بتطوير منشآت مزارع الدولة ومحطات الآلات الزراعية وتربية الحيوان وما يتعلق باستصلاح الاراضي والبحوث العلمية . والعمل على تحقيق مكتنة الزراعة ومن ثم تدعيم القطاع التعاوني بالامكانيات خاصة الفنية منها .

٦ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٧ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٨ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٩ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٠ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١١ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٢ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٣ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

الزراعة بشكل نسبة تتراوح بين ٢٨٪ و ٢٢٪ من مجموع الدخل الوطني .

٢ - ان مشكلة الارض يجب ان تواجه بنسق اشتراكي علمي . والاشتراكية كبنية وكنشلس تنفسي الثورة الزراعية لا اصلاها زراعية بحسب لان الثورة الزراعية هي التي ستفتح الطريق امام انطلاق الاقتصادي سريع في قطاعات الانتاج الاخرى كونها تفتح سقوا داخلية واسعة عند تصدير الفلاح من الفقر والاستغلال .

٣ - ان اشتراك الجماهير الفلاحية بصورة ايجابية ومسؤولة في الثورة الزراعية وثارة بامكانهم والاعتماد على قواهم في تطوير الوضع الزراعي هو شرط اساسي في نجاح هذه الثورة .

٤ - العمل على تطوير الجمعيات التعاونية الحالية الى جمعيات تعاونية انتاجية - مزارع جماعية - تقوم على التسيب الاشتراكية في العمل وتوزيع الدخل وفق الامكانيات المتوفرة لقسم نجاحها .

٥ - اخطاء القطاع الزراعي الهيمية الاولى في التخطيط الاقتصادي للدولة نظرا لان هذا القطاع هو المورد الهام من موارد الدخل القومي . مع العمل بتطوير منشآت مزارع الدولة ومحطات الآلات الزراعية وتربية الحيوان وما يتعلق باستصلاح الاراضي والبحوث العلمية . والعمل على تحقيق مكتنة الزراعة ومن ثم تدعيم القطاع التعاوني بالامكانيات خاصة الفنية منها .

٦ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٧ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٨ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٩ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٠ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١١ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٢ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٣ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

الزراعة بشكل نسبة تتراوح بين ٢٨٪ و ٢٢٪ من مجموع الدخل الوطني .

٢ - ان مشكلة الارض يجب ان تواجه بنسق اشتراكي علمي . والاشتراكية كبنية وكنشلس تنفسي الثورة الزراعية لا اصلاها زراعية بحسب لان الثورة الزراعية هي التي ستفتح الطريق امام انطلاق الاقتصادي سريع في قطاعات الانتاج الاخرى كونها تفتح سقوا داخلية واسعة عند تصدير الفلاح من الفقر والاستغلال .

٣ - ان اشتراك الجماهير الفلاحية بصورة ايجابية ومسؤولة في الثورة الزراعية وثارة بامكانهم والاعتماد على قواهم في تطوير الوضع الزراعي هو شرط اساسي في نجاح هذه الثورة .

٤ - العمل على تطوير الجمعيات التعاونية الحالية الى جمعيات تعاونية انتاجية - مزارع جماعية - تقوم على التسيب الاشتراكية في العمل وتوزيع الدخل وفق الامكانيات المتوفرة لقسم نجاحها .

٥ - اخطاء القطاع الزراعي الهيمية الاولى في التخطيط الاقتصادي للدولة نظرا لان هذا القطاع هو المورد الهام من موارد الدخل القومي . مع العمل بتطوير منشآت مزارع الدولة ومحطات الآلات الزراعية وتربية الحيوان وما يتعلق باستصلاح الاراضي والبحوث العلمية . والعمل على تحقيق مكتنة الزراعة ومن ثم تدعيم القطاع التعاوني بالامكانيات خاصة الفنية منها .

٦ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٧ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٨ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

٩ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٠ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١١ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٢ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

١٣ - عوامل ومؤثرات لتحقيق التكامل الزراعي .

مركز البحوث والدراسات

دقة

مجرد السؤال

كثيرون هم الذين يتعشون لتأدية الثقافة الصحفية، غير أنهم يصطدمون بسوق هذه الثقافة، يجدون - سمر - وربما - تكسح واجبات الكتات - ولا يجدون جريدة الثورة مثلا .. يجدون الروايات البوليسية وقد وصلت لتوها، وفي وقتها المحدد .. ولا يجدون الدوريات المنتظمة الجادة إلا بعد لاي ..!!

بأسألك في المحافظات اذا عرفوك من جريدة الثورة، لماذا لا تصل الضحية الا في اليوم الثاني .. ولماذا هنالك مقاطعات ونواحي اقرب مركزا ببع صفها ابدا بعد اكثر من ثلاثين كيلو مترا اولادنا تعتمدون على البريد ولا تعتمدون على وسائل النقل السريعة ..

ولماذا انشئت مؤسسة التوزيع ؟ ولماذا ولماذا وتحس بالام اذا وجدت متطعيا لشراء جريدة ومناها صعب عليه ..

تحس بالام اذا وجدت مقاطعات كبيرة لا يوجد فيها اي مركز لتوزيع، او بيع الطبوعات الدورية، وتسال مع جميع هؤلاء المتعطشين ما العمل ؟

انه السؤال المهم الموجه الى مؤسسة التوزيع .

حيدر علي

أزمة الوعي هي التحور الرئيسي الذي يحرر رواية فيصل حوراني الجديدة «بير الشوم» . كيف تحرر الأحداث التاريخية على أرض الواقع الصحيح للدواعي، وكيف تتشكل المفاهيم ومن ثم المواضع ؟ من هنا نبدأ، ومن هنا نعيد مع فيصل حوراني ترتيب الأمور والمواقف والأحداث لكي يصبح بالأسكان بعد ذلك، الوصول الى فهم حقيقي وصحيح لما حدث عام ١٩٤٨ وتعديدا شديدا لتسحاب برزخاتها من فلسطين ويعدده

في كلامه الداخلي الذي يؤلف روايته الى «بير الشوم» .. روايته وبنافلا .. وحسنا قل، فالرواية تعالج مرحلة أصبحت الآن جزءا من التاريخ وهي على حد علمي اول معالجة رواية جادة .. وتنتقل من فهم علمي لحدث عام ١٩٤٨ الفلسطيني اذا استثنينا رواية رشاد ابو شاور «ايام الحبيب» والتي لم تستطع ان تكون متعلقة لمصالح الرواية ولا لاجسامه

الحديث «بير الشوم» إذن، إضافة لخاصة لاهلها، وصحوة معاصرة للقراءة التي على اساس مفاهيم نصرة كان يجب ان تسود .. في هذه الرواية تجد انفسا امام بشد روايتي انطلق من مستبين اسبوتين :

- الرواية التخييل الذي يقدم الأحداث والتشخيص دون ان يقدم نفسه ولو مرة واحدة، هذه الرواية لا يمكن ان يكون الوعي، وقد يكون التفسير التخييل او التاريخي .. وقد يكون ارتكاجا جديدا وهذا ما قبل الى قبوله .. ما يعني انه هنا، هو ان هذا التخييل يعطينا الرؤية دون ان نضعه وراء الكواليس مكا بالتي كان اعتاد القارئ ان يفسر في المسرح التخييلي او كما اعتاد العديد من امثاله ان يفعلوا في اعماله الروائية .

هذه القصة الرئيسية في الرواية اضطلت العمل لاهية خاصة، من حيث انت الرواية محمولة على فهم اصحابها ومفاهيمهم ومن لم جاءت مواقفهم «طبيعية» بولت وشائج متينة مع انتماءاتهم الاجتماعية والاقتصادية ودرجة وعيهم الفكري والسياسي وموقفهم في قلب الأحداث .

- لية القرن، والتي - وان عاينت الأحداث خلالها في التخييل - بلق القاري طيلة الرواية مستقطا الى عرق كسامة .. شبه بعثي اخر يتذكر دائما ان هذا حدثا في فلسطين ١٩٤٨، وان لم يفقد لهذه الأحداث صلة مباشرة بالحاضر وذلك برأي نقلة لصالح الكاتب .

وهو الى الرواية «بير الشوم» رواية فيصل حوراني الثانية - اصغر دارا لكتبة بيروت - كانت تتناول أحداث التاريخ الفلسطيني شبة حرب

فلسطين ١٩٤٨، من خلال ما حدث في قرية فلسطينية صغيرة، تنكس على أحداثها مجمل الملامات السياسية والاجتماعية التي كانت تعيشها فلسطين في ذلك الوقت، والتي بلغت الى قمة الأحداث لقيادة سياسية الطاغية، عاجلة الواقع من متعلق مصالحها المباشرة .. بل وحتى على حساب مصالحها الباصرة : لاجد يعرف قصتها بدة، فتاة تلتها الاقارب والشعاع ورتاب من سمعتها لتس - بارقة - بالرغم من ذلك، بل لعله بسبب فتاة فلسطينية ترمز الى الجانب المظهد والظلم والمسد ابدا للتحفة في سبيل الناس والوطن .

هل يمكننا القول ان «بير الشوم» رواية تاريخية ؟ في تقديرنا ان الماتجة التي انتقلت منها فيصل حوراني تجاوزت منطق التاريخ الحتمي لواقع ١٩٤٨ وتناولت تاريخا شخضا - اجتماعيا للقوى التي كانت طرفا في الصراع آنذاك واشارت الى تقاطع الصفات التي مهنت للبرية وسياح لفلسطين .

الشخصيات الرئيسية في الرواية - ابو جهاد : متفلس شمسو يتقدم للصفوف لواجهة القسرو الصهيوني، من اسرة للاحية فقيرة .. وهو من هذا الواقع ينطلق لتتبعه فضائل المقاومة، لكنه يصطدم بالخطأ .. رمز القيادة والتكليف وكوكليا الخطي - ابو جهاد يعيش صراعا بين ما يؤمن به ويعتقده، وبين سلف القيادة التقليدية التي تراسي «الاحوال الاجتماعية» والموقف الطبقي القوي في تعاملها مع الأحداث والأفراد .

- المختار : وجه القربة وصاحب اوسع الاطلاع فيها .. يصطدم الملاحين ويستظلم .. لكنه حين تستخدم الأحداث يشتد الصراع بين على تلم قيادة العمل الوطني في قريته . يتمايل مع الانجليز ويهادن الصهاينة، وتركبة للخسرة لدى القيادة في القس - المختار

- مختار فريدي لقيادة ١٩٤٨ الفلسطينية والتي حد كبير العربية الشيخ حسن : للاح الفلسطيني يوم المصلي مسجد القربة ويحافظ فيها على تراث الشعب في التمسيد للاحتلال، ويستشهد خلال الحركة مع المستوطنين الصهاينة .

- شمعان : عامل من أبناء القربة، هجرها ذات يوم حين تشتدت هائلة الملاحين .. عمل في يافا وعاد الى القربة بعد ان احتلها حنة

بير الشوم

قديمة . رجل يعيش صوم اهله .. يتصدى معهم للتجديد والصيانة ويضع معهم ثمن الزينة .

جواد : شاب في اول العمر، يمتلك موقفا متقدما عن الجميع .. انه يؤمن بالانفصال عن الكثرة . يتطلب الخلاص من التخالفين، وهو من هنا يصطدم بالمختار ولا يهتد .

بارقة : لاجد يعرف قصتها بدة، فتاة تلتها الاقارب والشعاع ورتاب من سمعتها لتس - بارقة - بالرغم من ذلك، بل لعله بسبب فتاة فلسطينية ترمز الى الجانب المظهد والظلم والمسد ابدا للتحفة في سبيل الناس والوطن .

هل يمكننا القول ان «بير الشوم» رواية تاريخية ؟ في تقديرنا ان الماتجة التي انتقلت منها فيصل حوراني تجاوزت منطق التاريخ الحتمي لواقع ١٩٤٨ وتناولت تاريخا شخضا - اجتماعيا للقوى التي كانت طرفا في الصراع آنذاك واشارت الى تقاطع الصفات التي مهنت للبرية وسياح لفلسطين .

الشخصيات الرئيسية في الرواية - ابو جهاد : متفلس شمسو يتقدم للصفوف لواجهة القسرو الصهيوني، من اسرة للاحية فقيرة .. وهو من هذا الواقع ينطلق لتتبعه فضائل المقاومة، لكنه يصطدم بالخطأ .. رمز القيادة والتكليف وكوكليا الخطي - ابو جهاد يعيش صراعا بين ما يؤمن به ويعتقده، وبين سلف القيادة التقليدية التي تراسي «الاحوال الاجتماعية» والموقف الطبقي القوي في تعاملها مع الأحداث والأفراد .

هذه القصة الرئيسية في الرواية اضطلت العمل لاهية خاصة، من حيث انت الرواية محمولة على فهم اصحابها ومفاهيمهم ومن لم جاءت مواقفهم «طبيعية» بولت وشائج متينة مع انتماءاتهم الاجتماعية والاقتصادية ودرجة وعيهم الفكري والسياسي وموقفهم في قلب الأحداث .

لية القرن، والتي - وان عاينت الأحداث خلالها في التخييل - بلق القاري طيلة الرواية مستقطا الى عرق كسامة .. شبه بعثي اخر يتذكر دائما ان هذا حدثا في فلسطين ١٩٤٨، وان لم يفقد لهذه الأحداث صلة مباشرة بالحاضر وذلك برأي نقلة لصالح الكاتب .

وهو الى الرواية «بير الشوم» رواية فيصل حوراني الثانية - اصغر دارا لكتبة بيروت - كانت تتناول أحداث التاريخ الفلسطيني شبة حرب

فلسطين ١٩٤٨، من خلال ما حدث في قرية فلسطينية صغيرة، تنكس على أحداثها مجمل الملامات السياسية والاجتماعية التي كانت تعيشها فلسطين في ذلك الوقت، والتي بلغت الى قمة الأحداث لقيادة سياسية الطاغية، عاجلة الواقع من متعلق مصالحها المباشرة .. بل وحتى على حساب مصالحها الباصرة : لاجد يعرف قصتها بدة، فتاة تلتها الاقارب والشعاع ورتاب من سمعتها لتس - بارقة - بالرغم من ذلك، بل لعله بسبب فتاة فلسطينية ترمز الى الجانب المظهد والظلم والمسد ابدا للتحفة في سبيل الناس والوطن .

هل يمكننا القول ان «بير الشوم» رواية تاريخية ؟ في تقديرنا ان الماتجة التي انتقلت منها فيصل حوراني تجاوزت منطق التاريخ الحتمي لواقع ١٩٤٨ وتناولت تاريخا شخضا - اجتماعيا للقوى التي كانت طرفا في الصراع آنذاك واشارت الى تقاطع الصفات التي مهنت للبرية وسياح لفلسطين .

الشخصيات الرئيسية في الرواية - ابو جهاد : متفلس شمسو يتقدم للصفوف لواجهة القسرو الصهيوني، من اسرة للاحية فقيرة .. وهو من هذا الواقع ينطلق لتتبعه فضائل المقاومة، لكنه يصطدم بالخطأ .. رمز القيادة والتكليف وكوكليا الخطي - ابو جهاد يعيش صراعا بين ما يؤمن به ويعتقده، وبين سلف القيادة التقليدية التي تراسي «الاحوال الاجتماعية» والموقف الطبقي القوي في تعاملها مع الأحداث والأفراد .

هذه القصة الرئيسية في الرواية اضطلت العمل لاهية خاصة، من حيث انت الرواية محمولة على فهم اصحابها ومفاهيمهم ومن لم جاءت مواقفهم «طبيعية» بولت وشائج متينة مع انتماءاتهم الاجتماعية والاقتصادية ودرجة وعيهم الفكري والسياسي وموقفهم في قلب الأحداث .

لية القرن، والتي - وان عاينت الأحداث خلالها في التخييل - بلق القاري طيلة الرواية مستقطا الى عرق كسامة .. شبه بعثي اخر يتذكر دائما ان هذا حدثا في فلسطين ١٩٤٨، وان لم يفقد لهذه الأحداث صلة مباشرة بالحاضر وذلك برأي نقلة لصالح الكاتب .

بير الشوم

قديمة . رجل يعيش صوم اهله .. يتصدى معهم للتجديد والصيانة ويضع معهم ثمن الزينة .

جواد : شاب في اول العمر، يمتلك موقفا متقدما عن الجميع .. انه يؤمن بالانفصال عن الكثرة . يتطلب الخلاص من التخالفين، وهو من هنا يصطدم بالمختار ولا يهتد .

بارقة : لاجد يعرف قصتها بدة، فتاة تلتها الاقارب والشعاع ورتاب من سمعتها لتس - بارقة - بالرغم من ذلك، بل لعله بسبب فتاة فلسطينية ترمز الى الجانب المظهد والظلم والمسد ابدا للتحفة في سبيل الناس والوطن .

هل يمكننا القول ان «بير الشوم» رواية تاريخية ؟ في تقديرنا ان الماتجة التي انتقلت منها فيصل حوراني تجاوزت منطق التاريخ الحتمي لواقع ١٩٤٨ وتناولت تاريخا شخضا - اجتماعيا للقوى التي كانت طرفا في الصراع آنذاك واشارت الى تقاطع الصفات التي مهنت للبرية وسياح لفلسطين .

الشخصيات الرئيسية في الرواية - ابو جهاد : متفلس شمسو يتقدم للصفوف لواجهة القسرو الصهيوني، من اسرة للاحية فقيرة .. وهو من هذا الواقع ينطلق لتتبعه فضائل المقاومة، لكنه يصطدم بالخطأ .. رمز القيادة والتكليف وكوكليا الخطي - ابو جهاد يعيش صراعا بين ما يؤمن به ويعتقده، وبين سلف القيادة التقليدية التي تراسي «الاحوال الاجتماعية» والموقف الطبقي القوي في تعاملها مع الأحداث والأفراد .

هذه القصة الرئيسية في الرواية اضطلت العمل لاهية خاصة، من حيث انت الرواية محمولة على فهم اصحابها ومفاهيمهم ومن لم جاءت مواقفهم «طبيعية» بولت وشائج متينة مع انتماءاتهم الاجتماعية والاقتصادية ودرجة وعيهم الفكري والسياسي وموقفهم في قلب الأحداث .

لية القرن، والتي - وان عاينت الأحداث خلالها في التخييل - بلق القاري طيلة الرواية مستقطا الى عرق كسامة .. شبه بعثي اخر يتذكر دائما ان هذا حدثا في فلسطين ١٩٤٨، وان لم يفقد لهذه الأحداث صلة مباشرة بالحاضر وذلك برأي نقلة لصالح الكاتب .

وهو الى الرواية «بير الشوم» رواية فيصل حوراني الثانية - اصغر دارا لكتبة بيروت - كانت تتناول أحداث التاريخ الفلسطيني شبة حرب

فلسطين ١٩٤٨، من خلال ما حدث في قرية فلسطينية صغيرة، تنكس على أحداثها مجمل الملامات السياسية والاجتماعية التي كانت تعيشها فلسطين في ذلك الوقت، والتي بلغت الى قمة الأحداث لقيادة سياسية الطاغية، عاجلة الواقع من متعلق مصالحها المباشرة .. بل وحتى على حساب مصالحها الباصرة : لاجد يعرف قصتها بدة، فتاة تلتها الاقارب والشعاع ورتاب من سمعتها لتس - بارقة - بالرغم من ذلك، بل لعله بسبب فتاة فلسطينية ترمز الى الجانب المظهد والظلم والمسد ابدا للتحفة في سبيل الناس والوطن .

هل يمكننا القول ان «بير الشوم» رواية تاريخية ؟ في تقديرنا ان الماتجة التي انتقلت منها فيصل حوراني تجاوزت منطق التاريخ الحتمي لواقع ١٩٤٨ وتناولت تاريخا شخضا - اجتماعيا للقوى التي كانت طرفا في الصراع آنذاك واشارت الى تقاطع الصفات التي مهنت للبرية وسياح لفلسطين .

الشخصيات الرئيسية في الرواية - ابو جهاد : متفلس شمسو يتقدم للصفوف لواجهة القسرو الصهيوني، من اسرة للاحية فقيرة .. وهو من هذا الواقع ينطلق لتتبعه فضائل المقاومة، لكنه يصطدم بالخطأ .. رمز القيادة والتكليف وكوكليا الخطي - ابو جهاد يعيش صراعا بين ما يؤمن به ويعتقده، وبين سلف القيادة التقليدية التي تراسي «الاحوال الاجتماعية» والموقف الطبقي القوي في تعاملها مع الأحداث والأفراد .

كلها على المختار، وقد تأهلهم بنقرة متتالية، فاستشعر في وجوههم ردود فعل تنوع بين الفسادة والاستخفاف والانهام، الا ان ثغرة في التجرب من سرقة برى الخبايا سلفا كانت الهوى من حيلته الى معانتهم .

- يقول لكوخون الرجوع - كل ناس يدبروا بالهم على قريتهم، لو موتنا حالنا هان بلافايدة عيّن بدو يدافع عن البلاد .. يتسرع هي الثانية ؟ ويدبرون التوتو كيش لقتلين على الكتب ؟ كلها كسم يوم وليلة ويتدخل جيوش العرب، يدور نوح حالنا عشان يومين ثلاثة فرق ؟ (ص ١٨٩) .

هذه الصورة القاتمة التي يطرحها المختار تجد مكسها تعالما لدى اولئك اللاحين القراء الذين لم يعرف العنف طريقه الى قلوبهم وهم يتشتقون البنادق القديمة ويوبون في نيجيات متتالية للتحاقع من قراء وهكذا بينما يتقدم مجربو صعبة الهفانة لاسلام المسكر، تتحدر نيجيات القري وتغوص معركة حامية معهم تنتمى باستيلاء المجاهدين على المسكر لتسلط منهم بعد ذلك للجيش العربي المتشي لينا في جمع الاسلحة من المواطنين بحجة انها ستولى الدفاع عنهم لتنتمى بعد ذلك الامور التي نهايتها الاسلحة التي تهرها جيما .

«بير الشوم» رواية تعتمد الفلاحة واسترجاع الوعي ومحاكمة لكل كلة على مقاس لم يكن سائلا ولكنها كانت مقبولة وشريرة .

في هذه الرواية يحمل فيصل حوراني احكامه على قتيهه سلسلة لم تتم بالتحديد ؟ واذا كان الكاتب قد اعتمد اسلوب النص والرواية المختبر، وراء الكتمات فان ذلك ساعده كثيرا في وضع مختلف شخصياته في مواقفها الصعبة ودون ان ينطق على لسانها او يلبسها مواقف من عنده . من هنا فان القارئ لرواية فيصل حوراني سيبحث بعد قرائته من اسم لهذه الرواية :

هل هي رواية تاريخية ؟ هل هي رواية سياسية ؟ هل هي اخرا رواية تسجيلية ؟ انها في نهاية الامر ليست هذه ولا تلك وربما في ذات الوقت كانت ذلك جميعا رواية تاريخية، سياسية، تسجيلية ولكنها تنبش بالهوية وتذكر بقسوة الأحداث .

ورد المختار مستجيبا للتحدي : «عنتي ؟ اليهود اخذوا الكتب - والسلام - بلاش تدب حالنا على طوط دب ؟ كل هي يرجع لاصله كانت ميون الجالسين مسلسلة

وراءت نام عيني ملصق وماعتشه انا شخسا من اصداء احداثا غليظ

- توه - ومكتب عنه وكيف دميت بعد ذلك في كافة اتحاد فرنسا لاؤور

المهاد والتواوي والتي الماضرات واخذتهم عن اسلوبهم وطريقتي في العمل السينمائي .

والسينما الجزائرية اليوم أصبحت معروفة وفعلت المهرجانات الدولية

واتهالت عليها الجوائز الكبرى

لمهرجانات مائية مال : كان لوكترو

طشقند - موسكو - كيزغ - كركونيا

فرطاج الخ ..

شاهد الجمهور نيليس

من خلال اقامة شهر السينما

غاليا ما اعتمد على المنياء

التسجيلي في منهجي الفني كما في فيلم

- توه - وفيلم - المرأة العربية - الذي كلفه به ولم اتنه منه بعد .

من خلال اقامة شهر السينما

قال رجل : - الرأي للكتاب بوجهه - شور

طينا، والذي يتشوفه بنسويه . وقال اخر : - بنقل مساهمتهم ويتشوف

اخرها : - وقال ثالث : - لي شغلة الصون من

القيادة . وقال الحديث : من غير ان يصل الى نتيجة، ثم شرع ابو جهاد يتكلم وكلمه يتكلم افكاره انتاء الكلام :

- يا اخوان الوقت زقنا وبلاش نضحك على حالنا، احتلنا مش محاصرهم، بابوب قاترين تراقهم والصلاح التي مت فقام السلاح التي لي الكتب باجليل مايسرود ربح ا وانا صار سلاح المسكر في ايدين الملاجسة يظلموا علينا واحنا علن .

قلعه المختار وكلمه يريد ان يكشف حيزه - قصه الحكى، ايش اللي

يتصور فيه ؟ - حلمك ياوحيد، احتلناصين

تتشور، معنا خبطة الكتب وفيه تلى عنتا يبرهوه شير

وراءت نام عيني ملصق وماعتشه انا شخسا من اصداء احداثا غليظ

- توه - ومكتب عنه وكيف دميت بعد ذلك في كافة اتحاد فرنسا لاؤور

المهاد والتواوي والتي الماضرات واخذتهم عن اسلوبهم وطريقتي في العمل السينمائي .

والسينما الجزائرية اليوم أصبحت معروفة وفعلت المهرجانات الدولية

واتهالت عليها الجوائز الكبرى

لمهرجانات مائية مال : كان لوكترو

طشقند - موسكو - كيزغ - كركونيا

فرطاج الخ ..

شاهد الجمهور نيليس

من خلال اقامة شهر السينما

غاليا ما اعتمد على المنياء



حيث مع المخرج الجزائري عبد العزيز بوليت

السينما

ومهمات البناء الوطني والقومي

عبد العزيز بوليت، سينمائي جزائري حفر موهبته مشرق السينمائي الاول بصفته عضوا في لجنة التحكيم - سبق له ان كان عضوا في لجان تحكيم مهرجانات اخرى مثل لايزغ، لوكترو، كركونيا .

اتجر دراساته العليا في المسرح والسينما وادة سبع سنوات في جامعة كركونيا في ألمانيا الغربية، ليعود في عام ١٩٦٦ الى الجزائر ليعمل في السينما والتلفزيون ففتح واجر مكتب حوالي ٢٥ مسرحية وفيلم ولقبت لم تدخل ميدان الفيلم الروائي فعمل تسعة افلام ورواية منها - مخاض للفرح - و - توه - وهو اخر عمل له - يتحدث عن المجتمع الجزائري في فترة ما قبل الاستعمار والنازه ويعدده .

وتسائل : ماذا عن الحركة السينمائية في الجزائر ظلرونها والموقوفات التي تعترضها ؟

ليس في وسعنا ان نتكلم عن السينما بشكل منفصل عن الثقافة علمه فني الوقت الذي لا تكون فيه استراتيجية ثقافة قومية بصفة علمه لا يكون هناك بالتالي استراتيجية لسينما قومية .

ولما انطلقت ثورة التحرير الجزائرية كانت لديها خطة لاستراتيجية كالملة للثقافة القومية الوطنية الكاملة التي حربت منها للجزائر مدة ١٢٠ سنة ومنذ المشرارة الاولى لانطلاق الثورة التحريرية انطلقت معها المدارس في الجبال لثوية الاجيال، وتكون مسرح جزائري في المهجر - تونس والمغرب - كذلك ابتداء السينما شخص غرمت جيش التحرير ضد الاستعمار والابريالية .

بعد الحرب اخلت السينما على عاتقها ان تسفر في رسالتها وهي نوعية وخلق الشخصية الجزائرية لدى المواطن والوقوف ضد مخططات الابريالية والرجعية في الداخل والخارج واتجهت الافلام الروائية الاولى مال - رياح الاوراس - للآخر حليبا - معركة الجزائر - للمخرج الايطالي بوني كوزو من انتاج مشترك ايطالي - جزائري - المثل يخلق الشمس - اصطفى ببيع .

لكن يبقى السينما الجزائرية عثراتها مال كل شيء ينفل من

عندما يتحول الفن إلى وظيفة واحتكار

■ منذ أيام .. ونحن المهرجان الرياضي والفني لافتتاح قصر الرياضة قدمت الفرقة الفنية لاتحاد شبيبة الثورة ، التابعة لمكتب الثقافة والفنون عرضاً فنياً رائعاً .. يمثل أصالة الفن الشعبي كان الأداء صادقاً .. والإيقاع منسجماً .. حتى الأزياء كانت تنقل الواقع الفلكلوري .

هذه الفرقة الفنية القليلة استطاعت وخلال فترة وجيزة من الزمن أن تقدم الكثير .. وأن تنقل فنونها الشعبية بأطر صادق وجديد .. بشعرك أنك لتتأثر من تلك العروض .. وتأمل نماذج بشرية ملتصقة بفنون شعبها ، وتبرع عنهما بجميع احساسهم .

■ الحاجة الثانية كانت لفرقة أمية للفنون الشعبية التابعة لوزارة الثقافة والإرشاد القومي .. هي أيضاً قدمت عدة لوحات فنية .. لفرقتين الشعبيتين وكان الأداء صادقاً .. كل ما تراه أمامك مجرد لحظات .. يبعد عن الحقيق بدهن من فنونها الشعبية والموسيقى المتطورة والتي رافقت

المعرض غير قادرة على تمثيل موسيقا الشعبية أيضاً هذه الفرقة التي لها من العمر ما يقارب أعمار شباب وشابات الفرقة الفنية لاتحاد شبيبة الثورة ولها من التجارب الكثير الكثير وهي التي تمثل قطرباً في الخارج وتنقل فنونها الشعبية إلى العالم .

هذه الفرقة وباختصار سقطت في الإحسان الصعب .. وحزمت أمام فرقة فنية شابة ، أمام سبعة آلاف مشاهد ..

■ انها تكر نفسها .. ونص ان عناصرها الفنية يقدمون جهداً خصباً الرأب والتعويضات الإضافية .. وكل الموظفين .. أصبح الفن بالقضية الميم مجرد وظيفة لا أكثر .. والفن الشعبي هو الخاسر الوحيد .

■ هذه الحفلة لفرقة فنية بالفرقة الفنية للاتحاد والفرقة والفنون .. وطبعاً تتكرر بدايات هذه الفرقة ومقدميه من لوحات فنية رائعة .. ومع تقدم الزمن .. تقادمت أعمار فنيات الفرقة ومع ذلك يصرون على احتكار هذه

الفرقة .. ونجد بعضهن ومن من جيل عجائز حيناً يهزون بارادانهم وينمايلون بصورهن ويوزعون ابتسماهن .

والعناصر الشابة لا يسمح لها بدخول الميدان .. أبداً وهم مجرد عناصر احتياطية .. يدخلون المسرح للتفزيون بحجاب وجب للفن ينحط على صخرة الاحتكار .

■ وطبعاً هذه الظاهرة منتشرة كثيراً هذه الأيام وخاصة في المجال الرياضي فالفرقة الرياضية الكبيرة تستقبل يومياً الرياضيين الشباب .. يربونهم .. يلعبون معهم ويؤتت المماريات بشعورهم على الخط الفارحي مجرد احتياطي أيضاً .. والذين يركضون في الملعب .. ليس أفضل رشة بني قطما .. ولكنهم لعبة الاحتكار .

■ ومن لا يصنع فنناج نرتنا معروضة وتنتي مستواها معروف أيضاً .

عبد الرحمن الصالح



العصر العظيم لا يخلو من شاعر عظيم

■ لم يخلو ويتركس ويصنع .. كل شيء له تقاسمه .. إنك تراه تدل على صحة هذا التقاد ومدى قابليته للحياة وإلى ابن سبيل .

■ أنا لا ادعو إلى قولية الاكثر .. بل ادعو لانطلاقها في سارات غير محدودة إلى نجوم مريية وغير مريية إلى أحاسيس وخيالات لا يبعثها إلا ما بعد الترميم والشجاعة والمخلص والإنسان .. في الكرم والشجاعة والأخلاص والإنسانية .. هذه الحياة لم اصنع لهاوسها ولكنها صنعت نوابيس .

■ والشعر لم اختره أنا لقد وجد مع الوجود اسفله الآلة وديات الشعر على الأفريق وطع من وادي بقر على العرب .

■ فكان صدفه طعم منها فينوس ، وفديصبح صندوقاً معطفا تنشر منه الافاعي والأوتة في زمن تصبج فيه القاميس ريشة مصانع الثوب والفوضى لنجاة واستهلاك وخراب ..

■ للجمال معابره حين يظن ميار ما لجمال غير محدود بغير من جديد مياراً .

■ ونحن إذ نرى ان الشعر مكابيل ظلت طلع منذ عصر الجاهلية في العلفات وفي العصر الاسوي في الثقافة وفي العصر العباسي عند بشر وابي نهم وابي نواس وابي العتاهية لم في الوشحات الاندلسية التي انعكست تطوراتها في القاميس قديماً .. وعصر النهضة امتدت إلى القرنين الجديد ليقتل عليها مائة الف من محمود سامي البارودي وحتى الجواهري وإلى جانب هذه الدعوة نمو بفصيح حدائق رؤى آخر بعد اليوم وهو الشعر جلالاً لساناً اشجاراً اوقفا الزمن والحياة فظها مروضات جليلة لا زالت تعيدنا حديث الاسم وبها نذكر الجود .

■ ان رايح الحياة التي اختلفت معيات انهارها شعر اليوم أمارة ملونة أخرى وان ظلت لوح في بعض الجنيات صمغاً أو سديانة .

■ لقد تمت اسماء كبيرة في الشعر الحديث طلت مسن طراوة الفؤدة وبين الشمايات الحان أو من فقم الفلام المصنوعي في فلسطين أو وجع النفس وشقاء اللات ورجيتها في حزن مصائب الجسد كما في العراق أو في بكاء النهر العظيم ونواحه على صيات فرعون وجذائل بنية في مصر العربية .

■ ان الاجتار شعر اليوم كما كانت في السليبي ونخب باستمرار طين بريق نواحيها لموسيقى متقطعة قد نطى وردات تبتل بسرعة .

■ وإذا قبل هذا عصر سقوط القيم ونسرد الشعر وسقوطه القول انظر إلى حيث يكون النشال معتمداً زود كيف يدافع الإنسان الناضل الشاعر عن قيمه كلها اللابة والعشوة والكثرة .

■ ولا يمكن ان يخلو العصر العظيم من شاعر عظيم . كما لا يخلو العرب القامس من مسافر بقره . تصنع الأرض صفورها ويحطمها أسن تلك الأرض براسه وبديه وقديمه حين لا يفتقر رأسه وبديه وقديمه . فالفرق طرقت تراكب على أي الطبقات لتستد ليس قوة استبداد وملك وانتصار .

سليمان السلمان



الياسات زيات .. ومهمة الاستفادة من التراث

■ القصة للمسة ، الفرح ، التمسائل .. هذا حول لهم التراث وطرحه بشكل مباشر المستقبلي تحقيق الذات ...

■ عناصر يولفها الفنان الياس زيات في أعماله بشكل عصري مستفيداً من تقنية الإيقونة ليبر بها عما في داخله .. الطائر والحصان مثله رمز للموت .. الموتة التي السنين إلى أرض الزيتون استطاع الفنان ان يوظف عناصره هذه بفن خلفه الثقافية ونفرتة للتراث وما يشتهه له .

■ إضافة إلى ايجاد طلاقة هنيئة .. من

احمد غلاي

ليس نادي القصة التونسي ، وهو أرحم الأشياء أخرى

■ العروسي الطوي واحد من أهم الأدباء في القطر التونسي فقد كتب القصة القصيرة إلى جانب الشعر والقلم ، وهو يرأس اليوم نادي القصة في تونس ، الذي تأسس منه مجلة متخصصة بالقصة .

■ منذ عام ١٩٦٦ - واستأجر قصصه وحول وقته للثقافة العربية بوجه عام ومن القصة التونسية شكل خاص كان لنا مع العروسي الطوي هذا الحوار .

■ كيف بدأ نادي القصة في تونس ؟

■ في عام ١٩٦٦ ، عندما كنت في باريس ، كنت أكتب القصة القصيرة ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس .

■ كيف بدأ نادي القصة في تونس ؟

■ في عام ١٩٦٦ ، عندما كنت في باريس ، كنت أكتب القصة القصيرة ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس .

■ كيف بدأ نادي القصة في تونس ؟

■ في عام ١٩٦٦ ، عندما كنت في باريس ، كنت أكتب القصة القصيرة ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس .

■ كيف بدأ نادي القصة في تونس ؟

■ في عام ١٩٦٦ ، عندما كنت في باريس ، كنت أكتب القصة القصيرة ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس .

■ كيف بدأ نادي القصة في تونس ؟

■ في عام ١٩٦٦ ، عندما كنت في باريس ، كنت أكتب القصة القصيرة ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس .

■ كيف بدأ نادي القصة في تونس ؟

■ في عام ١٩٦٦ ، عندما كنت في باريس ، كنت أكتب القصة القصيرة ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس .

■ كيف بدأ نادي القصة في تونس ؟

■ في عام ١٩٦٦ ، عندما كنت في باريس ، كنت أكتب القصة القصيرة ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس .

■ كيف بدأ نادي القصة في تونس ؟

■ في عام ١٩٦٦ ، عندما كنت في باريس ، كنت أكتب القصة القصيرة ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس .

■ كيف بدأ نادي القصة في تونس ؟

■ في عام ١٩٦٦ ، عندما كنت في باريس ، كنت أكتب القصة القصيرة ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس .

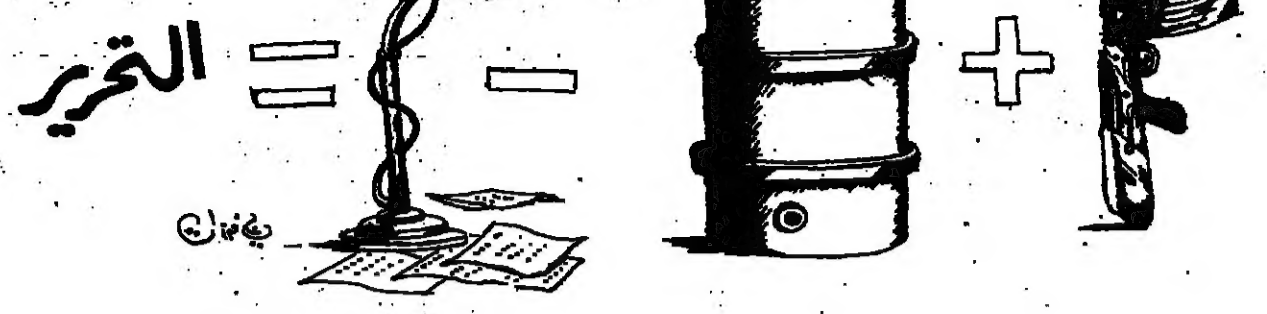
■ كيف بدأ نادي القصة في تونس ؟

■ في عام ١٩٦٦ ، عندما كنت في باريس ، كنت أكتب القصة القصيرة ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس ، وكنت أريد أن أكون جزءاً من الحركة الثقافية في تونس .

عبد الرحمن الصالح

خبر

فلا تستغرب أن تكون جنة لا فاش



الأطفال المتراسون على المدرج
خلف الأبواب هم عند النجس ،
أول من
يستمتع بشمس الغرقات
التصدرة
وفي المساء
على الحجارة عتيها
بتنقرون القمر .
.....
الشمس عند مشرقها
تصل إلى الساحة على ظهر جواد
تنتشر الرعب
ليورناردو سنسيفالي



مكتشفون جدد في حدود العبريات



خالد
البردي

مجموعة من العبرية المظلم أرادوا كل شيء الله تعالى أن يكمن بهم هذه
الأسرة . وفيها من عرفت . ويغلب بانسانها المتوهمين من - كالقطة -
تاريخها للبول . ويرجع التقدير والذين يرون الخشخشة بالخرافات الثقيلة . من
السابقين السابقين للذين نغروا اعلمهم وانفروا جملت صياهم بالتعليم
والعلم فيما بعد هذا في مجال اللغة العبرية .
ورأى هؤلاء المسيرة الجديدة ان يشيروا لاسماء رجال اللغة من تاريخنا
المعاصر . ويستقبل ايجالنا القادبة . من رواء ومؤرخين وفنانيين وقلموسيين
وتحويين وغيرهم . ويرون أن لا ضروري أن يربوا على اسماهم صعبا
حفظها . ومع مظهرها . من ابدال بين . وفي الاسود للذي .
والقراهيدي وسويوه . وفي زيد . والجوهري . وابن سيده . وفي علي
القالي . والقزاج . والبسيوطي . وابن منظور . والمؤرخي . وغيرهم
لأنهم ملون سجون تحتاج مؤلفهم على صير وجد وسين طوال روسيا
تسر السنين ولبسها المفسر لوسهم والفرقة اصحابهم ليهوسون
شيئا مما خلف اولئك العلماء . لحداري العبرية الجدد من اللغة تحتاج
الى قواعد . ولا الى صواب وتوضيح المراتب المثلثة من كلفيرسات
التي حشروا في خضبل . وتحشروا في في ابحاثهم ان اللغة هي لاسلوب
الذي نراه بناسيا للكتاب مع الاخرين سواء كان هذا الاسلوب السكين
او لاسلوب او الحزب او - الوكس - او الشبهة . وعليه ان نكلم كما يعلو
لك لا تكلف ولا مرارة غريب للتقريب واعدا واحدا . ومع يسوسون
ان يقولون عن أي مفردة في اللغة انها جزء من - اللغة العبرية - فلما
تتوصل من اصلها الصحيح ونسخ .
اللمعة النهائية مثلا لغة . وكذلك هؤلاء العبرية الجدد . ان اللامعة
لللمعة مفردة عربية تصبغت مع مرور الزمن . وانزل عليها نواحي اللغة
الغزو . عدد من مفردات الفسار كما هي كمال في كل لغة عربي .
يبدون بكلمة - كالفا - وهذا بكلمة صيغة مفردة كالفا - كالفا
التي هي - ولا يجوز لحد السبيل ان يدخل في الفروع لاسلوبا

كتاب عن
النسل في شعر العربي
(حديث النسل في ترميمات أبي
الملاح الميري) كتاب جديد صدر
في دمشق مؤلفه الياس محمد
فلسي .
يبحث الكتاب في رأي أبي
الملاح بالارة والزواج والولاد من
خلال شعره كما كتب المؤلف بقدمه
في (شعره حقوق الطفل)
وسبق المؤلف إصدار كتاب
من أبي الملاح بعنوان (حديث
النحوان في ترميمات أبي الملاح
الميري) .

أسبوع الأفلام السورية في برلين

محاضرة
الزميل سمر عريش ، يلقي
في المركز الثقافي العربي في
دمشق مساء اليوم ، محاضرة
عن
بنوان ، فناء لشعر المهجر
بمحتوى فيها من اوضاع المترين
العرب السوريين في الخارج .
والجدير بالذكر ان الزميل عريش
كان قد زار بعض الجاليات
للعربية في الخارج ، واطلع على
اوضاع المترين هناك .

بدأ في الرابع من شهر كانون الاول القادم اسبوع
للافلام السورية في برلين عاصمة جمهورية ألمانيا الديمقراطية .
يضم الاسبوع ثلاثة افلام هي « كثر قاسم » لبرهان
علوية و « الاحمر والابيض والاسود » لبشير صافية
و « الفلمرة » لجمال شاهين . وسيحضر الاسبوع وفد من
المؤسسة العامة للسينما مؤلف من السادة ابراهيم لوز وشير
صافية ووليد حبيب .
من جهة أخرى يقام في صالة « الخيام » بدمشق
اسبوع للفيلم التركي يضم سبعة افلام بحضور وفدينا
تركي ، وذلك ابتداء من ٢ كانون الاول .
اما اسبوع الافلام الألمانية الديمقراطية الذي يضم
سبعة افلام ايضا فيقام بدءا من ٩ كانون الاول وبحضور
وفد سينمائي من ثلاثة أشخاص بينهم مخرج وممثل ، وذلك
في صالة السراة بدمشق .
وستقوم « الثورة » بنشر التفاصيل الكاملة عن الافلام
التركية ثم الافلام الألمانية الديمقراطية قبل بدء عرضها .

حفل فني بمناسبة يوم الطفل
الكثيف
لحظ رعاية السيد وزير الشؤون
الاجتماعية والعمل ومناسبة للعام
الدولي للطفل ويوم الطفل الكثيف
دعت جمعية رعاية الطفولة بدمشق
للمصور حلف فني يقام في صالة
مخرج أبي خليل القباني وذلك
في الساعة الرابعة والنصف مساء
يوم الاثنين السادس والعشرين من
الغريب الثاني الجاري .
يقومون بحفل كبة رئيس الجمعية
ومعلومات موسيقية للثقوفتين
والشيد للثقافتين وشاهد نبيلة
مفوحة وأغنية الطلبة الكثيفة لفيها
القطيفيا .
عشال ثقافي والافتتاح
استدعى لقي العربي مجموعة
تصميمه للاطفال بنوان - انطس
باسم ثقافي - يضم الكتاب
قصص : للفرق ، ورقة من الرملة
الصغير يلعب إلى الخيم ، حديد
العيد كان يومذاك خلا ، الفناد
في الخيم .
محاضرة عن
الوارد للثقة في سر .
تلقي بالذكورة فريال ح .
ابراهيم محاضرة في التراث الثقافي
العربي بالسويداء تحت عنوان
الوارد للثقة في سر .
كثافتها ، وذلك بدعوة من الجمعية
الجغرافية السورية - فسور
السويداء . وذلك مساء يوم
السبت القادم .

عرضان للفنانين العرب في المانيا الاتحادية

خاص بالتورة :
يقام في صالة الفن والتصميم الدولي في مدينة كوتن بالمانيا
الاتحادية عرض للفنانين العرب في المانيا الاتحادية الذي يقام
بإشراف الجمعية العربية الالمانية .
وقد حضر حفل الافتتاح عدد من السفراء العرب وشخصيات سياسية
المانية معروفة .
يشترك في المعرض تسعة فنانين من خريجي الدراسات العليا ومن مختلف
الاقطاع العربية وتحت مظلة اللوحات من قبضة الشعب العربي الفلسطيني
ويمكن ان نعتبر هذا المعرض منسلا للفنان العربي خارج الوطن فقد
كان لهذا المعرض صدا كبيرا في الاوساط السياسية والاجتماعية
بالمانيا .
شارك في المعرض : زياد شاهين - مصطفى تلج - برهان كرتلي - من
سورية - كاظم الياسين - غازي الدبيلي - من العراق - سوزان حجاب
ابراهيم هزيمة من فلسطين - محمد السويدي من المغرب وفاروق شحادة
من مصر .
هذا وقد قام التلفزيون الالمانى باجراء مقابلات عن المعرض .

تشاطات ثقافية في اللاذقية

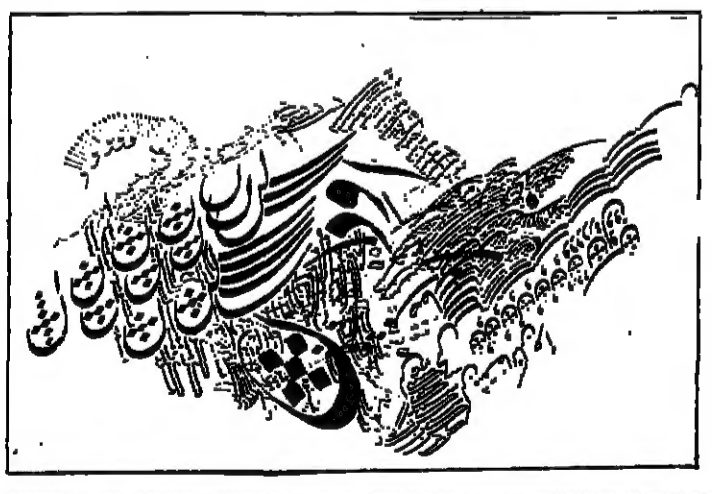
اللاذقية من رسلان علي
● يجري الآن في اللاذقية المراحل
الاعيرة لتقديم مسرحية الحاد بليل
بالتقريب ... من تليف الكتاب
السوري ريش صمت وخارج
حيث الجندى ، التي سقدها فرقة
المركز الثقافي العربي باللاذقية
وللجدير بالذكر ان مديرية
المسرح والموسيقى وضع كاتبة
التمثيل في سبيل نجاح هذا
المشروع ووضعت ميزانية المسرحية
لم ميزانية المسرح القومي لهذا
العام .
● يقام اسبوع فكري موسع في
جامعة تشرين في اللاذقية بقيادة
الوصول لصفحة نهاية على طريق
تأسيس مسرح جامعي جاد
هذا ويشارك عدد المشاركين في
كل ندوة مع مرادة التركيز على
التمثيل الفنية الشعبية التي تملك
الطاقات والخبرات والالتفات الحيوية
والاندفاع بالجاه العمل المسرحي
الجيد .
● وما توشى حتى الآن في الندوات
السبيلة دراسة مركزية على
التجارب المسرحية المحلية والعربية
والعالمية . ولقاء الفؤد على
الحركة المسرحية في القطر والمحافظة
ومن المقرر ان يصدر بيان ختامي
عن أعمال هذه النقاشات الطلابية
الثقافية في نهاية هذا الاسبوع .
● ضمن نشاط جريدة جيل الثورة
ومكتب الثقافة والاعلام القومي
في جامعة تشرين تقرر ان يقام
ندوة ادبية شعرية بمناسبة الذكرى
القاسمة للحركة النضالية الجديدة
التي قادها الرميح القاضل حافظ
الاسد . وقد دعي كافة الزملاء
للشعراء الشباب للانشارك بهذه
الندوة وسيتم تقديم الجوائز للمؤلفين .

جائزة كاسان لمراسل فرانس برس

فاز جان بيير فالوا (٣٢ سنة) مراسل وكالة فرانس برس
بجائزة برنارد كاسان الصحفية الدولية لعام ١٩٧٩
وجدير بالذكر ان جائزة كاسان التي انشئت منذ ثلاثين سنة
لذكرى رئيس تحرير وكالة فرانس برس الذي تلى حمله في حزيران
عام ١٩٧٥ اثر اعتداء على حياته ففوت لجنة تحكيم اجتمعت برئاسة
جان ماران الرئيس السابق للوكالة الفرنسية في ٢٤ من تشرين الاول
الانسي منحها للصحفي جان بيير فالوا تقديرا لسلسلة من التحقيقات
التي اعدتها .



يقام في برلين اسبوع للافلام
السورية
الصور لقطة من فلم « الفلمرة »
احد الافلام المشاركة في الاسبوع
ويبدو فيها الفنانة منى واصف
والفنان يوسف حنا .



دعوة مستعجلة

المنهي : صاحب التوقيع اعلاه .
للمنهي عليه : مركز البرق ، ادارة المروءة ، مؤسسة
الحياة ، والمحافظة .
موضوع الدعوى : حيث اني كنت يوم الاربعة
الجانبي ، عند اذان الظهر تبارا اعير الرصيف من
امام مغل ادارة المروءة الرئيسي عبر شخص مفتح
الينين من الجهة المعاكسة وطيس في المياه المتجمعة
لدى المدخل فطرشي بلقاء من موز حذائي إلى ما
غوى الزناد .
لذلك ... لطلب جلب الجهات المذكورة اعلاه
والحكم عليها وجاها حكما غير قابل لا للتنفيذ الفوري
١ - ان تضر ادارة المروءة ، مركز البرق بلن
الاء يخرج من بلبه الجانبى ويسير بين حافة الرصيف
والحاجز المعدني فيشكل بركا ، الحفر وبحيرة الى
جانب مدخل ادارة المروءة ،
٢ ان يقوم مركز البرق بالكشف على المساء
الشرب ويتأكد من شكله البرك والبحيرة وشكله
المنهي : يوسف محمود

